

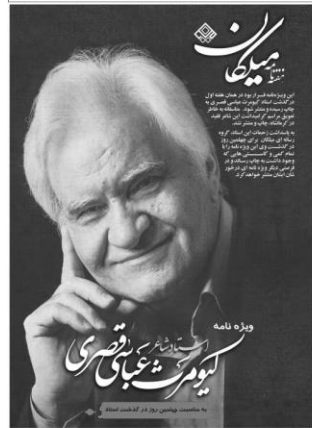


سهم یکسال اول مسکن ملی کرمانشاه؛ تنها ۱۹ درصد پیشرفت

صفحه ۲

کرمانشاه در رتبه ۱۹ طلاق قرار گرفت

صفحه ۲



سرمقاله



بیستون و یک پروژه رویایی

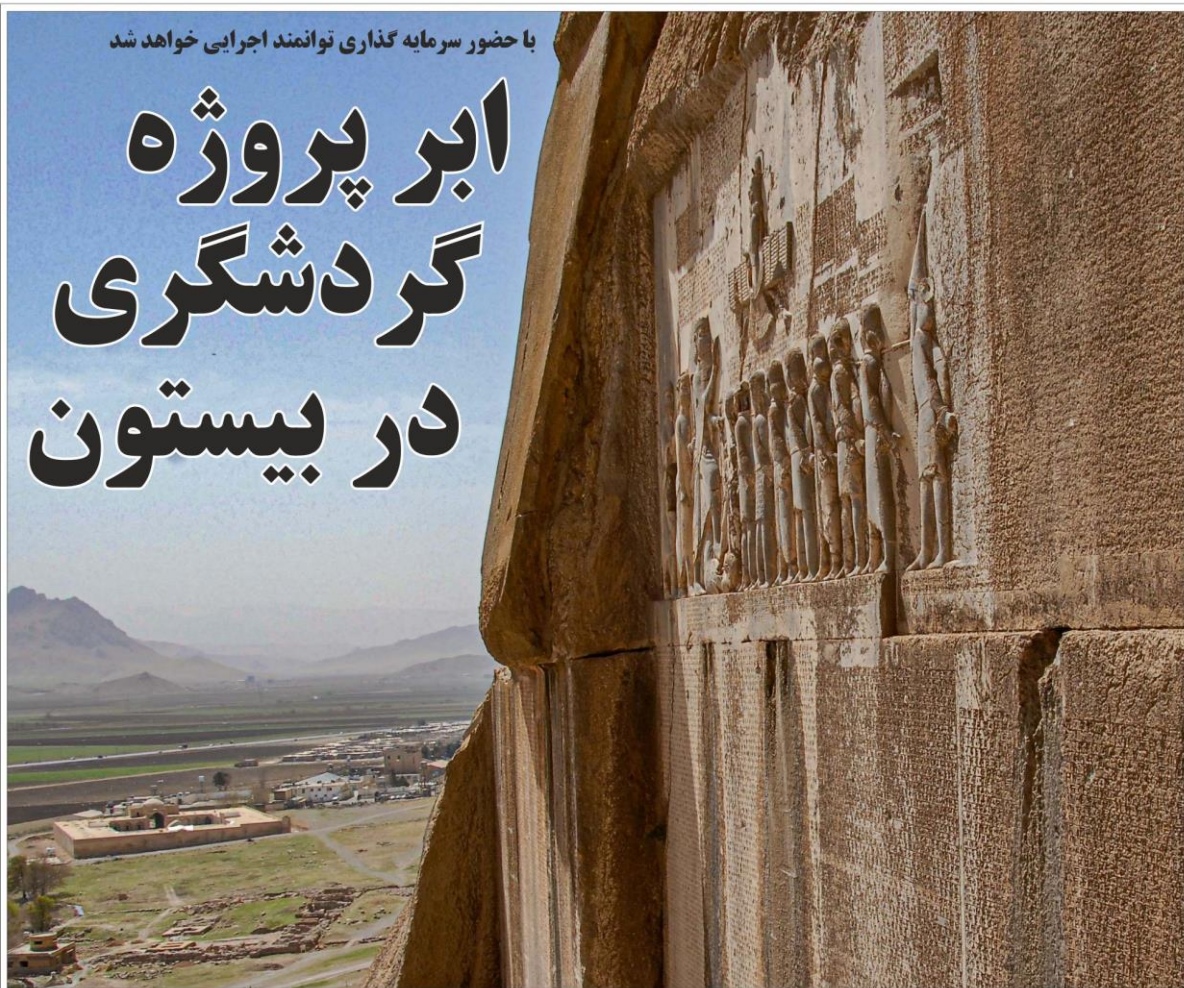
مهدی خالوندی

سال‌هاست که از ثبت جهانی کتیبه بیستون به عنوان اولین اثر جهانی استان در یونسکو می‌گذرد، اتفاقی که انتظار می‌رفت در این ۱۶ سال باعث تحول گردشگری منطقه شود. اما در عمل به غیر از چند اتفاق ریز و چند پروژه کوچک عملاً اتفاق خاصی برای این محوطه جهانی که موزه‌ای از آثار ادوار تاریخی ایران را در دل خود جای داده است، رخ نداده و بیستون آنگونه که شایسته آن است دستاوردی برای گردشگری کرمانشاه نداشته است.

محوطه جهانی بیستون با همه عظمت تاریخی آن در دامنه صخره‌های سر به فلک کشیده و قرار گرفتن در اصلی‌ترین کوریدور عبوری استان کرمانشاه از چنان ظرفیتی برخوردار است که در صورت سامان‌دهی، برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری مناسب می‌تواند نه تنها گردشگری کرمانشاه را متحول کند، بلکه پابلوت حضور گردشگران خارجی در غرب کشور باشد.

این روزها خبرهایی از حضور سرمایه‌گذاری با یک ایده و پروژه رویایی برای تحول گردشگری در بیستون به گوش می‌رسد که در صورت تحقق، جایگاه بیستون را جهانی‌تر از قبل می‌کند. پروژه‌ای بلند پروزانه و رویایی که قرار است با رعایت ضوابط یونسکو ضمن سامان‌دهی عرصه داخلی محوطه جهانی بیستون در فاز نخست، شرایط را برای یک سرمایه‌گذاری شگفت‌انگیز در فازهای بعدی بر روی صخره‌های سر به فلک کشیده بیستون فراهم کند.

سامان‌دهی مسیبه‌های دسترسی، محوطه‌سازی، احداث سونیت‌های اقامتی در منطقه کاجستان مجموعه و اصلاح ورودی مجموعه بخش‌هایی از فاز اول این پروژه است. اما یکی از شگفتانه‌های فاز نخست ابر پروژه گردشگری بیستون، نورپردازی نقطه‌ای کوه بیستون است. تصور نورپردازی کامل صخره‌های بیستون که قرار است در قالب طرحی ویژه اجرایی شود هر بیننده‌ای را به وجد می‌آورد. صفحه ۲



با حضور سرمایه‌گذاری توانمند اجرایی خواهد شد

ابر پروژه گردشگری در بیستون

گردشگری در خارج از مجموعه محوطه جهانی در قسمت‌های پایین دست محدوده پارک جنگلی و ارتفاعات صخره‌ای بیستون اجرا می‌شود. او با بیان اینکه در حال حاضر مطالعات طرح در دست اقدام است، گفت: «در صورت ایجاد تفاهم، این پروژه در چندفاز عملیاتی می‌شود.» سهیلی در خاتمه اظهار کرد: «همه تلاش خود را به کار می‌گیریم که کلنگ شروع عملیات اجرایی فاز نخست پروژه در هفته وحدت به زمین بخورد.» آسانسورهایی با ارتفاع هزار متر، معابر شیشه‌ای و ریلی، سونیت‌های صخره‌ای و اتاقک‌های شیشه‌ای آویزان بخش‌های از این پروژه عظیم گردشگری در فازهای بعدی است.

او ادامه داد: «با هدف ورود گردشگران خارجی به استان و لحاظ کردن تمام ضوابط یونسکو و میراث‌فرهنگی به دنبال حضور سرمایه‌گذاران بخش خصوصی در این حوزه هستیم.» سهیلی تصریح کرد: «مجموعه جهانی بیستون در کنار این کوه با عظمت فرصت بی‌نظیری را پیش روی سرمایه‌گذاران قرار داده تا این منطقه را به قطب گردشگری کشور تبدیل کند.» او گفت: «با تفاهمی که با سرمایه‌گذار انجام می‌شود در فاز نخست سامان‌دهی داخل مجموعه، تعریف مسیرهای دسترسی به آثار، نورپردازی گسترده مجموعه و احداث مجموعه‌های اقامتی و پذیرایی و... در دستور کار قرار می‌گیرد.» مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کرمانشاه افزود: «فازهای بعدی این پروژه عظیم

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کرمانشاه از اجرای ابر پروژه گردشگری در سایت جهانی بیستون یاد کرد. به گزارش میلکان، محمدرضا سهیلی در نشست با سرمایه‌گذار پروژه گردشگری بیستون اظهار کرد: «محوطه جهانی بیستون باید با سامان‌دهی مناسب و استفاده از ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری بخش خصوصی به قطب گردشگری منطقه تبدیل شود.» مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی کرمانشاه، افزود: «حضور سرمایه‌گذاران توانمند در حوزه گردشگری که بتواند یک پروژه پیش‌بران و در حد استانداردهای بین‌المللی متناسب با جایگاه جهانی بیستون اجرا کند، قطعاً می‌تواند تحولی بزرگ در گردشگری استان و غرب کشور ایجاد کند.»

تمرکز شورای فرهنگ عمومی استان کرمانشاه بر افزایش نشاط و امید

نشاط امنیت آفرین است

گروه رسانه‌ای میلکان @Milkan.724

کرمانشاه در رتبه ۱۹ طلاق قرار گرفت



استان کرمانشاه در بهار ۱۴۰۱ با ۴ هزار و ۲۴۹ ازدواج و یک هزار و ۱۰۴ طلاق با نسبت ۳۸۴ ازدواج در برابر یک طلاق در رتبه ۱۹ کشور قرار گرفت.

به گزارش خبرنگار میکان، طبق آمار سازمان ثبت احوال کشور در بهار ۱۴۰۱ در کل کشور ۱۴۲ هزار و ۲۹۸ ازدواج و ۴۴ هزار و ۱۵۹ طلاق ثبت شده که در ازای هر ۳٫۲۲ ازدواج یک طلاق به ثبت رسیده است. بر اساس این آمار در بهار امسال استان‌های تهران، البرز و مازندران به ترتیب با ۲۰۴، ۲۰۱ و ۲۰۲ ازدواج به ازای هر طلاق بیشترین نسبت طلاق به ازدواج را به خود اختصاص داده‌اند و در صدر این جدول قرار دارند.

این در حالی است که استان‌های سیستان و بلوچستان با ۱۵۳ ازدواج در برابر یک طلاق، کهگیلویه و بویراحمد با ۱۷۲ ازدواج در برابر یک طلاق و چهارمحال بختیاری با ۱۵۷ ازدواج در برابر یک طلاق بهترین آمار ثبت شده طلاق نسبت به ازدواج را به خود اختصاص داده‌اند.

در این آمارها نسبت پایین طلاق در استان‌هایی با فرهنگ‌های ایلی عشیره‌ای کاملاً مشهود و قابل توجه است.

در بهار ۱۴۰۱ برای استان کرمانشاه ۴ هزار و ۲۴۹ واقعه ازدواج به ثبت رسیده است که نسبت به بهار سال گذشته ۴۹۵ واقعه کاهش داشته است

اما بهار امسال ۹ واقعه طلاق بیشتر از بهار سال گذشته به ثبت رسیده است.

کرمانشاه در سال ۱۴۰۰ با ۱۵ هزار و ۹۱۱ ازدواج و ۵ هزار و ۲۶۶ طلاق با نسبت ۳۰۲ ازدواج نسبت به طلاق رتبه ۱۲ کشور را به خودش اختصاص داده بود.

یکی از شاخصه‌های قابل تامل این آمار، افزایش نسبت طلاق به ازدواج کشور در سال ۱۳۹۲ نسبت به سال ۱۴۰۰ است که از ۴۰۴ ازدواج با یک طلاق به ۲۸۲ ازدواج در برابر یک طلاق رسیده ایم.

سهم یکسال اول مسکن ملی کرمانشاه تنها ۱۹ درصد پیشرفت



عکس تزئینی است

مدیرکل راه و شهرسازی استان کرمانشاه با اشاره به اینکه عملیات اجرایی ۳۳ هزار واحد مسکن ملی در استان ۱۹ درصد پیشرفت فیزیکی دارد، گفت: در کمتر از ۶ ماه پیشرفت فیزیکی را از سه درصد به ۱۹ درصد رساندیم که حاصل تلاش مجموعه مدیران استان بخصوص استاندار ساعی و کوشا است.

به گزارش ایرنا، مهرداد آهکی تصریح کرد: تا ۶ ماه پیش ما یک هزار و ۵۷۷ واحد در حال ساخت داشتیم اما از اردیبهشت امسال استاندار کرمانشاه هشت جلسه چهار ساعته شورای مسکن را با بیش از ۲۰۰ مصوبه تشکیل داد تا موانع موجود را در مسیر اجرای نهضت ملی مسکن بردارند و این در حالی است که وزیر راه و شهرسازی هم گزارش هفته‌ای و ماهیانه روند پیشرفت پروژه‌های مسکن ملی استانها را دریافت می‌کند.

مدیرکل راه و شهرسازی استان کرمانشاه در ادامه با اشاره به اینکه هم‌اکنون ۳۳ هزار واحد مسکن ملی استان در حال ساخت است و سهمیه استان در چهار سال ۱۲۰ هزار واحد است، گفت: در ابتدای فراخوان دولت، ۲۰۰ هزار کرمانشاهی متقاضی دریافت مسکن ملی بودند که بعد از پالایش اولیه ۵۷ هزار نفر دارای شرایط اولیه تشخیص داده شدند و در حال تکمیل مدارک خود هستند.

آهکی در ادامه تسهیلات اعطایی به مردم کرمانشاه را ۴۰۰ میلیون تومان و در شهرستان‌های استان ۳۰۰ میلیون تومان عنوان کرد و اظهار داشت: بر اساس تاکید وزیر راه و شهرسازی پروژه‌های مسکن ملی متقاضی محور است و سهمیه هر استان براساس میزان تقاضای موجود می‌تواند افزایش پیدا کند و همچنین جهت مساعدت به متقاضیان سهم آورده مردم را تا آخرین لحظه دریافت نمی‌کنیم. مدیرکل راه و شهرسازی استان کرمانشاه با اشاره به اینکه برای دریافت مسکن ملی سه شرط اساسی وجود دارد، افزود: متقاضی نباید از سال ۱۳۵۷ یعنی ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی تا به امروز زمینی از دولت دریافت کرده باشد، از تسهیلات بانک مسکن استفاده نکرده و همچنین از پنج سال پیش تا به امروز ملکی به نام او ثبت نشده باشد.

وی در ادامه از اختصاص بیش از ۵۰۰ هکتار زمین برای اضافه شدن به پروژه‌های مسکن ملی استان خبر داد و گفت: هم‌اکنون برای چشم‌انداز آینده استان به شدت به دنبال تامین زمین هستیم تا بتوانیم افراد مستاجر بیشتری را در استان صاحب خانه کنیم و این در حالی است که هم‌اکنون هم به ۶۰ درصد تعهدات چهار ساله خود عمل کردیم یعنی ۲ برابر میزانی که برنامه ریزی شده بود. مهرداد آهکی با اشاره به اینکه پروژه‌هایی مانند ۱۲ هزار واحدی سراج، ۶ هزار واحدی دولت آباد و چهار هزار واحدی مرادآباد کرمانشاه در حال ساخت است، توضیح داد: مقاوم سازی و ایمنی در برابر زلزله یکی از اولویت‌های اصلی این پروژه‌های مسکن ملی است لذا بر کنترل کیفی واحدها بسیار تاکید شده و همچنین پروژه ۱۲ هزار واحدی که یک شهر ۵۰ هزار نفری را ایجاد می‌کند را با تمام زیرساخت‌های آموزشی، درمانی، تفریحی و اداری در نظر گرفته ایم تا مردم آن منطقه در آسایش کامل باشند.

سرمقاله

بیستون و یک پروژه رویایی



مهدی خالوندی

اما اصل کار و شگفتاننده پروژه بیستون اتفاقاتی است که قرار است در فازهای بعدی بر روی صخره‌ها و در ارتفاع بالای ۱۰۰۰ متر شکل بگیرد. تصور کنید که با آسانسورهای شیشه‌ای به ارتفاع ۱۰۰۰ متری بروید و با قدم زدن در تونل‌ها و مسیرهای شیشه‌ای لحظاتی را در رستوران‌های صخره‌ای اطراف کنید و از آن هم جذاب‌تر شب را در هتل‌های صخره‌ای در میان اتاقک‌های شیشه‌ای که در ارتفاع بیش از هزار متری آویزان شده‌اند بگذرانید.

پروژه‌های رویایی که در صورت تحقق می‌تواند سالانه هزاران گردشگر خارجی و داخلی را روانه کرمانشاه کند. به سرانجام رسیدن این ابر پروژه که در حال استارت است، با توجه به اینکه حجم سرمایه‌گذاری آن بسیار چشمگیر خواهد بود و اثرات جانبی بسیار زیادی بر روی گردشگری استان در حوزه‌های مختلف به جای خواهد گذاشت در صورت تحقق بخش مهمی از معضلات اشتغال استان را حل و یک تحول اقتصادی اساسی در منطقه ایجاد می‌کند.

تحقق این مهم نیازمند حمایت جدی مدیریت ارشد و مسئولان استان، همراهی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و همکاری دستگاه‌های مرتبط است تا بتوان بعد از سال‌ها شاهد شکل‌گیری یک ابر پروژه گردشگری در کرمانشاه بود.

آنچه که باید به آن توجه داشت استان کرمانشاه برای اینکه به قطب گردشگری منطقه تبدیل شود، نیازمند اجرای پروژه‌های پیش‌ران و تحول آفرین در این حوزه است، اتفاقی که این روزها به کرات بر زبان مدیر جوان دستگاه متولی گردشگری استان جاری می‌شود و نویدبخش آینده‌ی روشن گردشگری کرمانشاه است.



تمرکز شورای فرهنگ عمومی استان کرمانشاه بر افزایش نشاط و امید

نشاط امنیت آفرین است



عبدالله مرادی - گروه اجتماعی میلکان
شادکامی یک شاخصه کیفی است که نمی توان برای آن خط کش و معیار مشخصی گذاشت. پژوهشکده‌ها و مؤسسات تحقیقاتی هر چند سال یکبار در ایران و هر ساله در سطح جهان پژوهش‌هایی را درباره وضع شادکامی در میان کشورهای مختلف و ایرانیان انجام داده‌اند.

این پژوهش‌ها به بررسی عواملی همچون خوش بینی به زندگی، ورزش هفتگی، شادکامی همسر، فعالیت‌های اوقات فراغت، رضایت از زندگی، سرمایه اجتماعی، اعتقادات مذهبی، سن، تیپ‌های شخصیت، سطح سلامت، سطح تحصیلات، محل سکونت و سطح درآمد می پردازد اما این شاخص‌ها که بخش قابل توجهی از آن کیفی و توصیفی است نه عدد و رقمی برای همه مردم ایران و جهان در نقاط مختلف یکی است؟

رضایت از زندگی برای مناطق محروم و مرزی یک معنی و مفهوم دارد و برای استانهای برخوردار مرکز کشور مفهومی دیگر، یکی داشتن آب سالم را رضایت از زندگی می داند و با آن شاد می شود و دیگری داشتن ماشین، خانه و ویلا آن هم نه در یک منطقه معمولی را رضایت می داند.

در گزارش جهانی شادکامی، شادکامی معادل «ارزیابی ذهنی فرد از وضع زندگی خود» تعریف شده است

در آمارهایی که از ایران منتشر می شود معمولاً در بین شاد ترین استان‌ها، نام استان‌هایی با محرومیت بالاتر به چشم که میانگین درآمد خانوار آنها از میانگین کشوری پایین تر و همچنین از خرج ماهانه‌شان نیز کمتر است. با وجود این اعداد و ارقام به نظر می رسد «قناعت» مهم ترین ویژگی ای باشد که مردم این استان‌ها را با وجود محرومیت در وضع شادکامی مطلوب قرار داده است.

نمی توان میزان شادکامی را در میان استان‌های برخوردار، کم‌برخوردار و محروم با هم سنجید، اما شاید بتوان نوع نگاه به زندگی و بحث سنت و مدرنیته را در شادکامی مردم مؤثر دانست.

قطعا دغدغه‌ها و مطالبه‌های مردم در استان محرومی چون کرمانشاه با استانی توسعه یافته چون تهران متفاوت است. آنچه فرد تهرانی از زندگی مطالبه می کند، اینجا مطرح نیست یا مثلاً در شیراز کسی دغدغه آسفالت ندارد، اما در استان محروم ما مردم با یک آسفالت ساده خیابان هم احساس رضایت می کنند.

در آخرین جلسه شورای فرهنگ عمومی افزایش نشاط و امید یکی از موضوعات اصلی جلسه بوده است که مسئولین در خصوص آن به بحث پرداخته اند.

یک هزار نفر ساعت مشورتی با موضوع امید و نشاط اجتماعی

علی صفدری در نشست شورای فرهنگ عمومی استان که در دفتر امام جمعه برگزار شد، اظهار داشت: یکی از وظایف تعریف شده برای شورای فرهنگ عمومی تشکیل کارگروه علمی و مشورتی است که دستور کار، پیشنهادات و راهبردها را مورد بررسی قرار می دهد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه با اشاره به اینکه در جلسه گذشته شورای فرهنگ عمومی پنج موضوع به عنوان مصوبات اصلی مطرح شد، افزود: از این موارد دو موضوع امید و نشاط در جامعه و نیز خانواده داری اولویت بیشتری بود و با توجه به اهمیت امید و نشاط در جامعه برنامه ریزی بر این موضوع متمرکز شد.

این مسئول بیان داشت: از تیرماه امسال موضوع شکل گیری کارگروه علمی و مشورتی ترکیبی از اساتید دانشگاه ها، جامعه شناسان، اساتید فلسفه و الهیات و .. در دستور کار قرار گرفت و انجام پذیرفت و طی تیر و مرداد ماه به صورت هفتگی جلساتی تشکیل شد.

صفدری عنوان کرد: در زمینه تصمیم گیری راجع به موضوع ایجاد امید و نشاط در جامعه گفتگوی مفصلی با نخبگان صورت گرفت که این نخبگان متشکل از نخبگان دانشگاهی، حوزه علمیه، ... بودند که ره آورد گفتگو با آنها ۳۳۰ نکته اطلاع رسانی شامل هفت کلید واژه است که در این سرفصل های ویژه دسته بندی شده است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه ادامه داد: یک هزار نفر ساعت کار مشورتی، علمی و مطالعاتی برای موضوع امید و نشاط با تمرکز بر داده های استخراج شده از جامعه نخبگان صورت گرفته است.

وی با تاکید بر لزوم وجود متولی واحد در هر یک از مسائل فرهنگی عنوان کرد: یکی از مشکلات

و آسیب های حوزه فرهنگ نبود یک متولی واحد و در کنار آن دستگاه های همراه است و تعدد رهبری برنامه های فرهنگی در برخی مجموعه ها یک آسیب است.

پروژه های راكد یکی از عوامل یاس آفرین جامعه است

استاندار کرمانشاه گفت: افزایش نشاط عمومی در جامعه به ارتقای سرمایه‌های اجتماعی و تقویت اعتماد و ایجاد آرامش در جامعه کمک می کند.

بهمن امیری مقدم با اشاره به اینکه باید به سمت اصلاح بینش‌ها و جهت گیری‌ها گام برداریم در ادامه عنوان کرد: اداره فرهنگ و ارشاد استان با بهره گیری نظرات نخبگان دانشگاهی یک جمع بندی مناسب از مسایل و مشکلات موجود انجام داده است.

امیری مقدم یادآور شد: باید نظرات و مطالبات گروه‌های مختلف دانشجویی، اصناف و بازاریان و دیگر اقشار جامعه نیز در این جمع بندی ها لحاظ شود.

وی وجود پروژه های راكد در سطح استان را یکی از عوامل یاس آفرین در جامعه دانست و گفت: موضوع تکمیل پروژه قطار شهری که مدت‌هاست راكد مانده، در سفر ریاست جمهوری پیگیری شد و اعتبار مناسبی هم برای آن در نظر گرفته شد و تلاش می کنیم این پروژه مهم به سرانجام خوبی برسد.

امیری مقدم بر ضرورت امیدآفرینی توسط رسانه‌ها تاکید کرد و گفت: رسانه‌ها با انعکاس خدمات دولت به افزایش امید و نشاط جامعه کمک کنند.

برگزاری برنامه های جشن محور و مسابقه محور در اولویت باشد

آیت الله محمود محمدی عراقی نماینده مردم کرمانشاه در مجلس خبرگان رهبری با تاکید بر برنامه ریزی برگزاری برنامه های جشن محور و

مسابقه محور در سطح استان جهت ایجاد شادی و نشاط میان جوانان و نوجوانان گفت: باید ستادی قوی متشکل از تمام دستگاه های موثر برای اجرای ویژه برنامه ها در استان تشکیل شود تا بتوانیم موجی از شادی و نشاط را در میان جوانان ایجاد کنیم.

آیت الله محمدی عراقی فرهنگ را زیربنای تمام امورات جامعه دانست و تاکید کرد: فرهنگ اصلاح شود همه چیز اصلاح می شود و همین امر به خوبی اهمیت کار شورای فرهنگ عمومی استان را نشان می دهد.

این مسئول ابراز امیدواری کرد روند جدیدی که در شورای فرهنگ عمومی استان با تمرکز بر اولویت های فرهنگی استان آغاز شده ادامه پیدا کند و زمان طولانی (شش ماه تا یک سال) فقط اختصاص به یک اولویت فرهنگی استان پیدا کرده و بر روی آن اولویت فرهنگی بصورت ریشه ای و موثر کار شود.

دغدغه های مردم با جامعه نخبگانی متفاوت است

نادر نوروزی شهردار کرمانشاه در این جلسه اما با انتقاد از دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی، نظرخواهی صرف از نخبگان را راهکار موثری ندانست و افزود: بعضاً شاهد هستیم که دغدغه های مردم و خواسته های آنها با جامعه نخبگانی متفاوت است و باید برای فهم درخواست اصلی مردم از خود مردم عامه هم نظرخواهی شود.

وی افزود: در شرایط فعلی رفع مشکلات عمرانی و اقتصادی در برخی نقاط می تواند موج شادی و امید در میان مردم ایجاد کند و نه صرفاً تکمیل پروژه قطار شهری و ...

نوروزی گفت: قطعا پروژه قطار شهری را با جدیت دنبال می کنیم و هم اکنون تونل این پروژه به طول ۵.۵ کیلومتر به مناقصه رفته و امیدواریم ظرف یکسال آینده تونل پروژه تکمیل شود.

شهردار کرمانشاه افزود: همچنین در تلاش هستیم ظرف دو سال آینده بتوانیم بخشی از این پروژه را برای استفاده مردم به بهره برداری برسانیم.

نوروزی گفت: در خصوص شهرسازی کرمانشاه هم این پروژه به کسی داده شده بود که صلاحیت نداشت و با همکاری مراجع قضایی توانستیم خلع ید پیمانکار پروژه را بگیریم.

شهردار کرمانشاه گفت: در این زمینه صحبت هایی با هلدینگ بانک ملت صورت گرفته که خوشبختانه آنها برای سرمایه گذاری در این پروژه و راه اندازی یک شهرسازی مدرن در کرمانشاه اعلام آمادگی کرده اند.

پیش‌بینی تولید ۱۰۰ تا ۱۲۰ هزار مترمربع فرش دستباف در کرمانشاه

معاون بازرگانی و توسعه تجارت سازمان صنعت، معدن و تجارت استان کرمانشاه از پیش‌بینی تولید ۱۰۰ تا ۱۲۰ هزار مترمربع فرش دستباف تا پایان سال جاری در استان خبر داد.



احسان باقرخانی در گفت و گو با ایسنا، با بیان اینکه در نیمه اول امسال حدود ۴۸ هزار مترمربع فرش دستباف در استان تولید شده، اظهار کرد: این میزان نسبت به مدت مشابه سال گذشته که ۴۶ هزار مترمربع تولید فرش داشتیم، حدود سه درصد بیشتر شده است. وی بیشترین فرش بافته شده در سطح استان را نیز مربوط به شهرستان‌های کرمانشاه، سنقر و اسلام‌آبادغرب دانست.

معاون توسعه تجارت و بازرگانی سازمان صنعت استان کرمانشاه با اشاره به فعالیت حدود ۳۰ تا ۳۵ هزار بافنده فعال در استان کرمانشاه، خاطرنشان کرد: اگر میانگین بافت فرش هر بافنده را حدود سه مترمربع حساب کنیم، با احتساب این تعداد بافنده می‌توان تا پایان سال به تولید ۱۰۰ تا ۱۲۰ هزار مترمربع فرش رسید.

وی از حمایت‌هایی که از بافندگان می‌شود هم یاد کرد و با اشاره به رشد قابل توجه معرفی بافندگان برای دریافت تسهیلات، عنوان کرد: در نیمه اول امسال ۳۷۹ نفر را جهت دریافت تسهیلات قالیبافی معرفی کردیم که میزان تسهیلات مورد نیاز آنها حدود ۱۹۰ میلیارد ریال بوده است.

وی با بیان اینکه در نیمه اول امسال بیش از ۳۸۰۰ فقره کارت قالیبافی صادر یا تمدید شده، افزود: در این بخش نیز رشد ۱۹ درصدی را نسبت به سال گذشته شاهد بودیم.

باقرخانی از تشدید بازدید از کارگاه‌های قالیبافی هم خبر داد و گفت: امسال ۵۱۴۶ مورد بازدید صورت گرفته که نسبت به سال‌های قبل بیشتر شده است.



نایب رئیس اتاق اصناف کرمانشاه:

۱۴ رسته صنفی باید جابجا شوند

ضایعاتی‌ها، نمایشگاه‌های اتومبیل سنگین و میدان بار در اولویت‌اند



سلیمی با بیان اینکه بر اساس قانون، مسئولیت اصلی برای جابجایی مشاغل مزاحم با شهرداری است و شهرداری باید زمینی را مشخص و زیرساخت‌های اولیه آن را فراهم کند و بعد واحدهای صنفی جابجا شوند، افزود: برخی از این کسبه ۳۰ تا ۵۰ سال سابقه کار دارند و نمی‌توانند بدون برنامه‌ریزی و اینکه تکلیفشان مشخص شود، جابجا شوند.

وی اضافه کرد: متأسفانه شهرداری تلاش می‌کند مسئولیت کار را بر عهده اتاق اصناف بگذارد که این روند میسر نیست، اما اگر شهرداری محلی را مشخص و زیرساخت‌ها را فراهم کند خود واحدهای صنفی آمادگی کامل را برای مشارکت دارند.

نایب رئیس اتاق اصناف کرمانشاه با اشاره به استقبال واحدهای صنفی برای جابجایی به محلی مناسب، اظهار کرد: اگر این کار انجام شود در داخل شهر نیز تعداد قابل توجهی مغازه خالی شده که می‌تواند با سایر مشاغل جایگزین شود. به علاوه با جابجایی یک رسته صنفی، شرایط برای سایر رسته‌ها نیز تسهیل خواهد شد.

سلیمی خواستار همکاری بیشتر شهرداری برای جابجایی مشاغل مزاحم کرمانشاه شد و گفت: متأسفانه هر وقت جلسه‌ای تشکیل می‌شود و مدیران استان بر جابجایی مشاغل مزاحم تأکید می‌کنند، کار خیز می‌گیرد، اما پس از چندی دوباره متوقف می‌شود.

خاطرنشان کرد: قرار بود صنف پروفیل کاران به منطقه‌ای در نزدیکی روستای عمرمل جابجا شوند و حتی پیمانکار نیز کار را تا حدودی پیش برد، اما به مشکلاتی برخورد و جابجایی این مشاغل متوقف ماند. به گفته نایب رئیس اتاق اصناف، مشابه همین شرایط برای جابجایی میدان بار و ضایعات فروشان هم پیش آمد و کار تار مراحلی هم پیش رفت، اما به نتیجه نرسید.

سلیمی جابجایی همزمان همه این واحدهای صنفی را ناممکن و تأکید کرد: از همین رو جابجایی چند رسته خصوصاً میدان بار، ضایعات فروشان و نمایشگاه‌های اتومبیل سنگین در اولویت قرار دارد.

وی با بیان اینکه جابجایی این واحدها بارها پیگیری شده و حتی کار برای برخی رسته‌ها نیز تا جاهایی پیش رفته اما به نتیجه نرسیده،

نایب رئیس اتاق اصناف کرمانشاه با اشاره به تملک چندین ساله‌ای که در جابجایی صنوف مزاحم و فنی کرمانشاه صورت گرفته، گفت: ۱۴ رسته صنفی داریم که به دلیل قرار گرفتن در بافت شهری باید جابجا شوند.

موسی سلیمی در گفت و گو با ایسنا، از پیگیری‌های چندین ساله برای جابجایی صنوف مزاحم در کرمانشاه یاد کرد و افزود: حدود ۱۴ رسته صنفی داریم که از آنها به عنوان مشاغل مزاحم یاد می‌شود و باید جابجا شوند.



وی با بیان اینکه در گذشته این مشاغل در مناطقی فعالیت داشتند که عمدتاً در حاشیه شهر بوده و در خیابان‌های اصلی قرار نداشتند، تأکید کرد: اکنون با گسترش بافت شهری این مشاغل در دل شهر و نزدیک محل زندگی و تردد مردم قرار گرفته‌اند و فعالیت آنها مشکلاتی را برای مردم ایجاد کرده است.

نایب رئیس اتاق اصناف کرمانشاه پروفیل کاران، جوشکاران، مکانیکی‌ها، درب و پنجره سازان و ضایعات فروشان را از مهمترین این مشاغل دانست که لازم است به جایی مناسب در بیرون یا حاشیه شهر جابجا شوند.

مدیرکل میراث فرهنگی کرمانشاه:

با آغوشی باز پذیرای سرمایه‌گذاران حوزه گردشگری هستیم

است که برای جبران آن نیازمند یک کار جهادی با حضور بخش خصوصی و سرمایه‌گذاران این بخش هستیم.

سهیلی تاکید کرد: با آغوشی باز پذیرای فعالان و سرمایه‌گذاران در حوزه گردشگری هستیم و آماده‌ایم تا هرگونه حمایت و کمکی را انجام دهیم.

وی گفت: استان کرمانشاه در زمینه تعدد آثار تاریخی جزو سه استان برتر در کشور است و همین موضوع می‌تواند ضمانتی برای بازدهی اقتصادی مناسب سرمایه‌گذاران باشد.

مدیرکل میراث فرهنگی استان یادآور شد: در تمام کشور شاهد این هستیم که هر کجا گردشگری در آن رونق داشته پیشرفت در آن مکان کاملا مشهود است. ما هم دست یاری به سوی مردم و سرمایه‌گذاران دراز کرده و برای پیشرفت استان نیازمند حضور آنان هستیم.



شاهد افزایش ۱۰ برابری اعتبارات امسال اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان در دولت سیزدهم هستیم. وی گفت: متأسفانه استان کرمانشاه در حوزه گردشگری با یک عقب‌ماندگی محسوس مواجه

مدیرکل میراث فرهنگی کرمانشاه با بیان اینکه گردشگری در کنار کشاورزی اصلی‌ترین بخش اقتصادی در استان است، تصریح کرد: با توجه به اهمیت این موضوع و توجه ویژه مدیریت کلان کشور و استاندار کرمانشاه به مقوله گردشگری،

مدیرکل میراث فرهنگی کرمانشاه گفت: با آغوشی باز پذیرای فعالان و سرمایه‌گذاران در حوزه گردشگری هستیم و آماده‌ایم تا هرگونه حمایتی را انجام دهیم.

محمدرضا سهیلی به مناسبت هفته گردشگری، با اشاره به اهمیت حوزه گردشگری، اظهار کرد: یکی از برنامه‌هایی که آن را جزو اولویت‌های خود قرار داده ایم، توسعه گردشگری خانواده محور در کرمانشاه است.

وی ایجاد پروژه‌های پیش‌ساز گردشگری را از دیگر اقدامات در دستور کار عنوان کرد و افزود: اقدامات خوبی در زمینه آثار ارزشمندی همچون منطقه جهانی اورامانات، معبد آناهیتا در کنگاور، میراث جهانی بیستون و محور ساسانی در قصرشیرین در دستور کار داریم که می‌تواند عامل و بوجود آورنده پیشرفت‌های خوبی در استان باشد.

حمام تکیه «بیگلربیگی» کرمانشاه مرمت شد



حمام، چند سالی طول می‌کشید که اقدامات مرمتی آن بطور کامل انجام گیرد، بنابراین هرساله مقداری اعتبار به آن اختصاص خواهیم داد.

برشاهی در ادامه با بیان اینکه مرمت تکیه بیگلربیگی و حمام آن ادامه خواهد داشت، گفت: طی سالهای گذشته مرمت درب و پنجره‌ها، آئینه کاری، بخشی از سازه و نماهای آن، تزئینات و تاسیسات انجام شده، اما با توجه به اینکه بناهای قدیمی همواره نیاز به مرمت دارند، بنابراین برنامه‌های مرمتی در این بنا ادامه خواهد داشت.

تکیه بیگلربیگی بنای زیبای عهد قاجاری در شهر کرمانشاه است که سال ۱۳۱۵ توسط عبدالله خان ملقب به بیگلربیگی در محله تاریخی فیض آباد ساخته شد و شامل بخش حسینییه با آئینه کاری‌های باشکوه و کم‌نظیر و سقف گنبدی شکل، موزه پارینه سنگی و موزه خط و کتابت است. تکیه بیگلربیگی کرمانشاه سال ۱۳۲۵ به ثبت ملی رسید.

رئیس گروه موزه‌ها و اموال منقول میراث فرهنگی استان کرمانشاه از پایان بخشی از مرمت حمام تکیه بیگلربیگی کرمانشاه خبر داد. علیرضا برشاهی، با اشاره به پایان مرمت حمام تکیه بیگلربیگی، اظهار کرد: این بنای عهد قاجاری در گذشته دارای بخش‌های زیادی بوده که به مرور از آن جدا شده و امروزه تنها تکیه و حمام آن در تملک میراث فرهنگی استان است.

وی ادامه داد: حمام این تکیه هم تا چند سال پیش در مالکیت بخش خصوصی بود، اما میراث فرهنگی استان آن را تملک کرد که نیاز به مرمت داشت.

رئیس گروه موزه‌ها و اموال منقول میراث فرهنگی استان با بیان اینکه مرمت حمام تکیه بیگلربیگی از چندماه پیش آغاز شد، افزود: حذف الحاقاتی که به حمام اضافه شده بود از جمله اقداماتی انجام شده در این برنامه مرمتی بود. وی بام سازی را از دیگر اقدامات انجام شده برشمرد و افزود: باتوجه به قدمت این



صنعت‌گران واقعی و پیگیری عادلانه بیمه و تخصیص تسهیلات به صنعت‌گران، مشخص شدن تقویم نمایشگاهی استان، حضور قدرتمند در نمایشگاه‌های بین‌المللی و سراسری، توسعه بازارچه‌های دائمی و فصلی، برنامه‌ریزی برای برندسازی و توسعه فروش و افزایش صادرات کالاها، صنایع دستی و توجه ویژه به مقوله آموزش و بسته‌بندی از جمله مواردی است که انتظار می‌رود در دوران جدید با جدیت پیگیری شود.

او در خاتمه تاکید کرد: «انتظار می‌رود سرپرست جدید معاونت صنایع دستی با اتکال به نیروی جوانی، خلاقیت و تجربیات ارزشمند خود نسبت به تحول نسبی این حوزه که به لحاظ اشتغال‌زایی برای استان اهمیت ویژه‌ای دارد، اقدام کند.»

امین کوگانی از کارشناسان حوزه صنایع دستی استان است که سوابق مدیریت شهرستان هرسین و مسئول نمایشگاه‌های صنایع دستی استان را در کارنامه خود دارد. پیش از این حسین ویسی مسئولیت معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی استان کرمانشاه را بر عهده داشت.

سرپرست معاونت صنایع دستی استان کرمانشاه منصوب شد

سرپرست معاونت صنایع دستی و هنرهای سنتی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کرمانشاه منصوب شد.

به گزارش خبرنگار میلکان، محمدرضا سهیلی ضمن قدردانی از زحمات حسین ویسی معاون سابق صنایع دستی و هنرهای سنتی استان کرمانشاه، امین کوگانی را به عنوان سرپرست جدید این معاونت منصوب کرد.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کرمانشاه در این خصوص، اظهار کرد: «باتوجه به سوابق مفید سرپرست جدید معاونت امیدواریم با استفاده از تمامی ظرفیت‌های موجود در استان اقدامات خوبی در این حوزه و خصوصا تحول صنایع دستی استان انجام شود.»

او افزود: «امیدواریم با تفکرات جدید ضمن هدف‌گذاری و مشخص کردن مسیر پیش‌رو، با برنامه‌ریزی دقیق کارها با قدرت و انسجام بیشتری انجام شود.»

سهیلی گفت: «پی‌گیری افزایش اعتبارات برای پیشبرد اهداف سازمانی و توسعه زیرساخت‌های صنایع دستی در استان، سامان‌دهی و شناسایی هنرمندان و

همزمان با روز آشنشانی صورت گرفت:

تجلیل از آتش نشانان نمونه و پیشکسوتان آشنشانی کرمانشاه

همزمان با روز آتش نشانی از آتش نشانان نمونه و پیشکسوتان عرصه آتش نشانی کرمانشاه تجلیل شد. مراسم تجلیل از آتش نشانان نمونه و پیشکسوتان آشنشانی کرمانشاه با حضور معاون عمرانی استاندار

کرمانشاه، فرماندهی سپاه حضرت نبی اکرم(ص) استان کرمانشاه، شهردار کرمانشاه و مدیران مجموعه مدیریت شهری کرمانشاه برگزار و از آتش نشانان نمونه و پیشکسوتان عرصه اطفاء حریق تجلیل شد.

رئیس سازمان آتش نشانی شهرداری کرمانشاه:

در ۶ ماهه نخست سال جاری بسیاری از تجهیزات فرسوده آتش نشانی کرمانشاه نوسازی شده است



رئیس سازمان آتش نشانی شهرداری کرمانشاه با اشاره به نوسازی تجهیزات مجموعه آتش نشانی کرمانشاه، گفت: بسیاری از تجهیزات فرسوده آتش نشانی کرمانشاه در ۶ ماهه نخست به روزرسانی شده است.

مهندس فرهاد فرهودی اظهار داشت: در اهمیت و نکوداشت شغل آتش نشانی باید به این نکته توجه داشت، لحظه‌ای که همه مردم از حوادث می‌گریزند این آتش نشانان هستند که مشتاقانه با ایثار و شجاعت به سمت حادثه برای مهار حوادث و نجات جان حادثه‌دیدگان می‌شتابند. وی افزود: در ۶ ماهه نخست سال جاری بسیاری از تجهیزات فرسوده مجموعه آتش نشانی کرمانشاه به همت مسئولین استانی و شهردار کرمانشاه به روزرسانی شده است.

معاون عمرانی استاندار کرمانشاه:

هر روز روز آشنشانی است

رفاهیات آتش نشانان در اولویت قرار گیرد



معاون عمرانی استاندار کرمانشاه با تاکید بر در اولویت قرار گرفتن از رفاهیات آتش نشانان، گفت: با توجه به نقش پررنگ آتش نشانان در جامعه هر روز، روز آتش نشان است. مهندس منوچهر فخری اظهار داشت: برخی مشاغل به واسطه خدمت ایثارگرانه‌ای که به مردم ارائه می‌دهند، هدیه مبارک خداوند به جامعه هستند.

معاون عمرانی استاندار کرمانشاه تصریح کرد: آتش نشانان از روزهای ابتدایی انقلاب، در ایام دفاع مقدس، در روزهای سخت کرونا و در ایام تردد زوار اربعین حسینی همواره پیشقراولان عرصه خدمت بوده‌اند. وی ادامه داد: شاید بتوان اینطور تعبیر کرد که صدای آژیر خودروی آتش نشانی، دل‌نوازترین صدا برای فرد حادثه دیده و نزدیکان آن است. مهندس فخری یادآور شد: در همه جوامع برطرف کردن نیاز آتش نشانان در اولویت است و از این رو درخواست داریم مجموعه مدیریت شهری تامین رفاهیات و برطرف کردن نیازهای آتش نشانان را اولویت قرار دهد.

شهردار کرمانشاه:

ایثار و شجاعت ویژگی بارز آتش نشانان است



دکتر نوروزی ادامه داد: تامین رفاهیات برای آتش نشانان در دیگر جوامع انسانی همواره مورد تاکید بوده و در کشور ما نیز همواره سعی بر این بوده رفاهیات آتش نشانان تامین شود. وی با تاکید بر استمرار اقدامات پیشگیرانه مجموعه آتش نشانی و خدمات ایمنی، از توجه ویژه به مبحث آموزش در حوزه خدمات ایمنی و اطفاء حریق سخن گفت و از تأسیس یک مرکز آموزشی برای مجموعه آتش نشانی و خدمات ایمنی در کرمانشاه و در آینده‌ای نزدیک خبر داد. شهردار کرمانشاه همچنین در پایان از آمادگی نسبی مجموعه آتش نشانی کرمانشاه برای گذر از بحران‌های احتمالی با کمترین خسارت جانی و مالی برای شهروندان خبر داد.

شهردار کلانشهر کرمانشاه با اشاره به نیاز شرایط جسمی و روحی ویژه برای آتش نشان شدن، گفت: شجاعت و ایثار ۲ مشخصه برجسته و بارز آتش نشانان است. دکتر نادر نوروزی اظهار داشت: ایثار و شجاعت که ۲ مشخصه بارز آتش نشانان است از آمادگی جسمانی و اعتقاد انسانی سرچشمه می‌گیرد. شهردار کلانشهر کرمانشاه با اشاره به غلبه روحیه ایثار بر مادی‌گرایی در آتش نشانان، تصریح کرد: توان و آمادگی آتش نشانان، آرامش بخش شهروندان است. وی خاطر نشان کرد: اگر از اجر اخروی تلاش‌های آتش نشانان بگذریم، اثرگذاری اقدامات آنان در خارج کردن اضطرار و استرس از حادثه دیدگان قابل چشم‌پوشی نیست.

فرمانده سپاه حضرت نبی اکرم(ص):

کار آتش نشانان کمتر از جهاد نیست

وی افزود: آشنشانی با دفاع مقدس هم هدف است؛ زیرا در هر دو نجات جان انسان‌ها هدف بود. فرمانده سپاه حضرت نبی اکرم(ص) تصریح کرد: کار آتش نشانان کمتر از جهاد نیست زیرا در شغل مقدس آتش نشانی هدف نجات جان آدمی است که گرفتار حادثه شده است.

وی ادامه داد: در چند سال گذشته حوادثی چون پلاسکو و متروپل، چهره زیبایی از ایثار آتش نشانان را به نمایش گذاشت. سردار ریحانی خاطر نشان کرد: جایگاه آتش نشانان در پیشگاه خداوند و ملت جایگاهی ویژه است.

وی ادامه داد: آتش نشانان را می‌توان مجاهدانی نامید که هر لحظه منتظرند در صورت رخ دادن اتفاقی به کمک مردم بشتابند و با ایثار و شجاعت مردم حادثه دیده را از دل بحران‌ها و حوادث نجات دهند.



فرمانده سپاه حضرت نبی اکرم(ص) با اشاره به هدف مقدس کار آتش نشانان که نجات جان انسان‌هاست، گفت: کار آتش نشانان کمتر از جهاد نیست.

فرماندهی سپاه حضرت نبی اکرم(ص) در مراسم تجلیل از آتش نشانان نمونه و پیشکسوتان عرصه اطفاء حریق، اظهار داشت: تقارن روز آشنشانی با هفته دفاع مقدس را به فال نیک میگیریم.

بر آورد تولید یک میلیون تن چغندر قند در کرمانشاه



عکس: عبدالله مرادی

مدیر زراعت سازمان جهاد کشاورزی استان کرمانشاه بر آورد کرد، امسال یک میلیون تن چغندر قند در استان تولید شود.

محمدسعید هوشیار، اظهار کرد: امسال ۱۵ هزار و ۵۶۹ هکتار از اراضی استان زیر کشت چغندر بهاره رفته و بر آورد می شود تولید چغندر قند در استان به یک میلیون تن برسد.

مدیر زراعت سازمان جهاد کشاورزی استان کرمانشاه با بیان اینکه در اغلب شهرستانها کشت بهاره چغندر قند انجام شده، گفت: شهرستانهای کرمانشاه و اسلام آبادغرب بیشترین سطح زیر کشت چغندر قند را در استان دارند.

هوشیار با بیان اینکه دو کارخانه قند اسلام آبادغرب و بیستون در استان و پنج کارخانه قند خارج از استان کار فرآوری چغندر قند تولیدی در استان کرمانشاه را بر عهده دارند، ادامه داد: دو کارخانه قند داخل استان کرمانشاه ظرفیت فرآوری محصول تولیدی در ۱۲ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی استان را داشته و مابقی تولیدات استان برای فرآوری به دیگر استانها فرستاده می شود.

هوشیار با اشاره به جایگاه خوب استان در زمینه تولید چغندر قند، گفت: استان کرمانشاه از نظر تولید و عملکرد چغندر رتبه سوم کشور را دارد. هوشیار با بیان اینکه کشت چغندر بهاره در استان کرمانشاه از اواخر اسفند شروع و تا پایان فروردین ادامه دارد، گفت: برداشت چغندر قند از مزارع استان کرمانشاه به مدت حدود چهار ماه ادامه خواهد داشت.

پاییزه در شهرستان سرپل ذهاب بخوبی انجام گرفته است، او ادامه داد: هدف از کشت چغندر قند پاییزه، ترویج کشت پاییزه، افزایش تولید و بهره وری و خاک ورزی و صرفه جویی در منابع آبی شهرستان است.

دارایی اضافه کرد: کشاورزی قراردادی یکی از اهداف مورد نظر وزارت جهاد کشاورزی است از این رو کشت چغندر قند از کشت های قراردادی بوده و تمامی محصول توسط کارخانه های قند از چغندر کاران خریداری می شود.

وی اظهار داشت: رعایت تناوب زراعی، کاهش هزینه های تولید و کاهش جمعیت آفات و بیماری ها از مزیت های کشت چغندر قند پاییزه است و کارشناسان نکات فنی و لازم را در خصوص مبارزه با علف هرز، تغذیه و تنک کردن مزارع چغندر قند شهرستان در بازدیدهای دوره ای به کشاورزان ارایه می کنند.

رییس جهاد کشاورزی سرپل ذهاب اضافه کرد: با همت کارشناسان مدیریت جهاد کشاورزی در چندسال گذشته ترویج الگوی کشت چغندر قند

کشت چغندر قند در سطح یک هزار و ۸۰۰ هکتار از اراضی سرپل ذهاب آغاز شد

رییس جهاد کشاورزی سرپل ذهاب از آغاز کشت چغندر قند پاییزه در سطح یک هزار و ۸۰۰ هکتار از اراضی شهرستان خبر داد.

نعمت دارایی افزود: کشت چغندر قند از اوایل تا پایان مهرماه ادامه دارد و برداشت محصول این مناطق اواخر اردیبهشت سال آینده انجام خواهد شد.

سطح باغات پسته کرمانشاه به ۱۰۰۰ هکتار می رسد



باغ های پسته این شهرستان امسال به صورت پسته تر، یک هزار و ۱۲۰ کیلوگرم و به صورت پسته خشک شده ۵۰۰ تا ۶۰۰ کیلوگرم است.

مدیر جهاد کشاورزی گیلانغرب در ادامه گفت: هم اکنون ثمردهی محصول پسته باغات شهرستان گیلانغرب به مرحله اقتصادی و سوددهی رسیده است.

ولی پور ادامه داد: به دلیل کمبود منابع آبی و وضعیت آب و هوایی امسال با وجود اینکه پسته به لحاظ نیاز به آب مقاوم است باغات این شهرستان نسبت به سال گذشته از کاهش تولید برخوردار خواهد بود.

او گفت: ارقام پسته تولیدی این شهرستان از بهترین نوع «کله قوچی» و «احمدآقایی»، «فندقی» و «بادامی» است.

وی با بیان اینکه مناطق چله، حیدریه و حومه از توابع گیلانغرب به لحاظ موقعیت آب و هوایی، برای کاشت و پرورش نهال پسته مناسب است، گفت: پسته یکی از محصول های مهم باغی شهرستان است که با شرایط آب و هوایی منطقه سازگاری خوبی دارد و هر سال ۱۰ درصد به سطح باغات بارور افزوده می شود.

مدیر جهاد کشاورزی گیلانغرب از آغاز برداشت محصول پسته از سطح ۳۶ هکتار از باغات بارور این شهرستان خبر داد.

جبار ولی پور افزود: سطح زیر کشت باغات پسته این شهرستان ۸۷ هکتار است که از این میزان هم اکنون ۳۶ هکتار بارور و ۵۱ هکتار نیز نهال بوده و مراحل باروری را می گذرانند. وی اظهار داشت: میانگین عملکرد هر هکتار از

کرمانشاه در زمینه توسعه باغات پسته داشت و گفت: توسعه باغات پسته در استان با توجه به نیاز آبی پایین باغات پسته و سازگاری آن با شرایط آب و هوایی استان و نیز صادرات محور بودن محصول پسته در استان دنبال می شود.

فیض قربانی افزود: طبق برنامه ریزی انجام شده مقرر است ظرف مدت پنج سال سطح باغات پسته استان به هزار هکتار برسد. برداشت پسته در باغات استان کرمانشاه از اواخر شهریور ماه آغاز و به مدت یک ماه ادامه دارد.

مدیر باغبانی سازمان جهاد کشاورزی استان کرمانشاه با اشاره به برنامه ریزی برای افزایش سطح باغات پسته استان، گفت: سطح باغات پسته استان طبق برنامه ریزی انجام شده باید ظرف مدت پنج سال به هزار هکتار برسد.

رحمان فیض قربانی در گفت و گو با ایسنا، سطح باغات پسته استان کرمانشاه را ۲۴۰ هکتار اعلام کرد و افزود: هم اکنون ۱۲۲ هکتار از باغات پسته استان به مرحله باروری رسیده و عمده باغات استان به مرحله باروری اقتصادی نرسیده اند.

وی با بیان اینکه متوسط عملکرد باغات پسته در استان کرمانشاه ۱۸ تن در هکتار است، گفت: پیش بینی می شود امسال ۲۲۰ تن پسته در استان کرمانشاه تولید شود.

مدیر باغبانی سازمان جهاد کشاورزی استان کرمانشاه با بیان اینکه بجز مناطق خیلی سرد و خیلی گرم بقیه نقاط استان مستعد کشت پسته است، گفت: هم اکنون بیشتر باغات پسته استان در شهرستان های گیلانغرب، اسلام آبادغرب و کرمانشاه قرار دارند.

وی اشاره ای هم به ظرفیت های بالای استان



توجه به توانبخشی سالمندان ضروری است



یک دکترای تخصصی (PHD) کاردرمانی به مناسبت روز جهانی و هفته ملی سالمند بر ضرورت توجه به توانبخشی سالمندان تاکید کرد و گفت: سالمندی دورانی مهم و قابل توجه در زندگی می باشد که معمولاً از سن ۶۵ سال به بالا شروع می شود و با تغییرات غیرقابل برگشتی در جنبه های مختلف جسمی، روانی، اجتماعی همراه هست.

دکتر لیلیا رضایی گفت: افت قوای جسمی، مشکلات حرکتی و تعادلی، مشکلات گفتاری، افسردگی، مشکلات حافظه، بازنشستگی و از دست دادن نقش های اجتماعی از جمله مشکلات شایع دوران سالمندی هستند که کیفیت زندگی این افراد را تحت تاثیر قرار می دهد. وی با بیان اینکه در سال های اخیر جمعیت سالمندان در دنیا رو به افزایش نهاده است

افزود: ایران یکی از کشورهایی است که با افزایش قابل توجه جمعیت سالمندان روبروست.

دکتر رضایی با بیان اینکه همراه با افزایش طول عمر، توجه به بهبود کیفیت زندگی نیز ضروری است افزود: بهبود کیفیت زندگی در سالمندان مستلزم توجه به شرایط خاص این دوره از زندگی است. وی عنوان کرد: علاوه بر اینکه سبک زندگی سالم همراه با تحرک در قبل از سالمندی می تواند در داشتن دوره سالمندی سالم تری موثر باشد، ارائه خدمات توانبخشی نیز یکی از اقدامات بسیار مهمی است که می بایست در این دوره مورد توجه قرار گیرد.

به گفته وی خدمات فیزیوتراپی، کاردرمانی، گفتاردرمانی می تواند موجب کاهش مشکلات و محدودیت های ناشی از سالمندی گردد، از پیشرفت ناتوانی جلوگیری نماید و مراقبت از سالمندان را برای خانواده ها راحت تر کند ضمن اینکه این خدمات در مورد سالمندانی که دچار مشکلاتی مانند سگته مغزی و یا دمانس شده اند از اهمیت ویژه ای برخوردار است. وی افزود: توجه به نیازهای خاص دوران سالمندی از جمله وجود مراکز توانبخشی روزانه سالمندان و دسترسی راحت به خدمات توانبخشی می بایست مورد توجه سیاستگذاران بهداشتی قرار بگیرد.

برخی علل بیماری های قلبی که باید نسبت به آن آگاه باشید



یکی از شایع ترین علل مرگ و میر در دنیا بیماری های قلبی و عروقی است که نرخ مرگ و میر این بیماری سالانه حدود ۱۷ میلیون نفر در دنیا است و ۴/۳ بروز این بیماری ها در کشورهای با سطح اقتصادی کم تا متوسط است. یک متخصص قلب و عروق گفت: انواع سگته ها و بیماری های قلبی و عروقی نه تنها موجب مرگ و میر بلکه در بسیاری از موارد موجب ناتوانی افراد می شود بنابراین بار اقتصادی زیادی را نیز به همراه دارد.

دکتر نفیسه منتظری گفت: از آنجا که شروع بیماری های قلبی و عروقی از سنین جوانی است بنابراین این کنترل عوامل دخیل در آن در سنین جوانی و پیشگیری اولیه از ایجاد آن یکی از مباحث حیطة سلامت است.

وی مهمترین عوامل زمینه ساز بیماری های قلبی و عروقی را فشارخون بالا، چربی خون، دیابت، استعمال دخانیات، بی تحرکی، چاقی، استرس و... دانست و گفت: رژیم غذایی سالم و مناسب، کاهش مصرف چربی، نمک، فست فود، گوشت قرمز و استفاده بیشتر از میوه و سبزیجات تازه در طول روز از جمله موارد پیشگیری از این عوامل است.

این عضو هیئت علمی دانشگاه علوم پزشکی کرمانشاه انجام آزمایشات روتین و فعالیت فیزیکی در حد توان برای سالمندان، کنترل وزن و فشارخون، انجام پیاده روی، استفاده مرتب از داروهای تجویز شده برای افراد خاص را در بروز سگته های قلبی و عروقی بسیار موثر دانست.

تبریک و تشکر

جناب آقای **دکتر محمد رضا سهیلی**

مدیر کل محترم میراث فرهنگی، صنایع دستی

و گردشگری استان کرمانشاه؛ از حسن

انتخاب شایسته شما، در برگزیدن

آقای امین کوگانی

بعنوان سرپرست معاونت

صنایع دستی آن اداره کل که نشانه‌ی

بصیرت و اشرافیت حضرت تعالی بر مجموعه‌ی

تحت مدیریت شماست کمال تقدیر و تشکر

را داریم.

امید است با تلاش های ایشان برگ زرینی

در جهت تعالی و رونق صنایع دستی استان

رقم خورده وبه یادگار بماند.

مجمع هنرمندان و صنعتگران صنایع دستی استان کرمانشاه



روزنامه میهن

این ویژه‌نامه قرار بود در همان هفته اول درگذشت استاد کیومرث عباسی قصری به چاپ رسیده و منتشر شود. متأسفانه به خاطر تعویق مراسم گرامیداشت این شاعر فقید در کرمانشاه، چاپ و منتشر نشد.

به پاسداشت زحمات این استاد، گروه رسانه ای میلکان برای چهلمین روز درگذشت وی این ویژه‌نامه را با تمام کمی و کاستی‌هایی که وجود داشت به چاپ رساند و در فرصتی دیگر ویژه‌نامه ای درخور شان ایشان منتشر خواهد کرد.

ویژه‌نامه

استاد شاعر کیومرث عباسی قصری

به مناسبت چهلمین روز درگذشت استاد



پیام تسلیت وزیر فرهنگ

پیام رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی



در ایام سوگواری سید و سالار شهیدان، حضرت اباعبدالله الحسین، شاعری روشن ضمیر از خیل ستاینندگان آل الله، دعوت حق را لبیک گفت. استاد کیومرث عباسی قصری، غزلسرای توانا بود که در عین پرداختن به مضامین گوناگون، در ستایش ولایت و شهادت نیز هیچ کم نگذاشت؛ به گونه‌ای که می‌توان غزل ایشان در مدح مولی‌الموحدين را در شمار بهترین اشعار علوی دهه‌های اخیر قرار داد. و البته که آثار باقیمانده از ایشان در حیطه‌ی ادبیات دفاع مقدس نیز ارزشمند و ماندگار است.

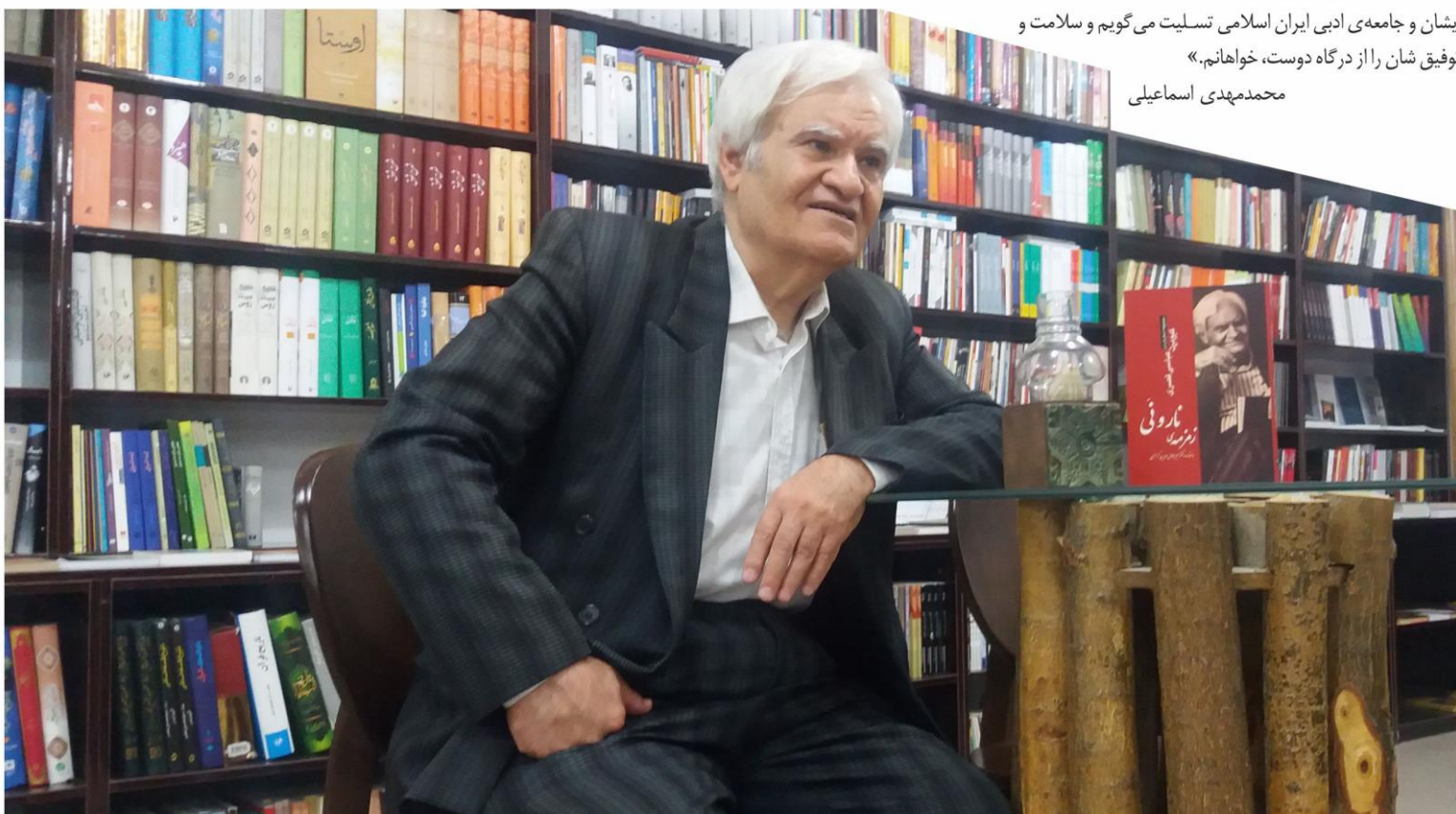
با طلب رحمت و نور برای آن پیر سفر کرده، این مصیبت را به خانواده‌ی کرامت‌مند ایشان و جامعه‌ی ادبی ایران اسلامی تسلیت می‌گویم و سلامت و توفیق شان را از درگاه دوست، خواهانم.

محمد مهدی اسماعیلی



درگذشت شاعر شیرین سخن و توانا، شادروان کیومرث عباسی قصری را به شاعران انقلاب و دفاع مقدس و علاقه‌مندان به شعر آیینی تسلیت می‌گویم. شعر سخنه و استوار و سرشار از نازک‌اندیشی‌های شادروان قصری می‌تواند الگوی مناسبی برای شاعران جوان باشد تا در شعر خود درد و داغ ملت قهرمان و حماسه‌ساز ایران را ماندگار سازند؛ آن‌چنان که مرحوم عباسی قصری، ترجمان رنج‌های شهر خود، قصر شیرین، و سراسر ایران بود. برای آن شاعر متعهد از درگاه خداوند رفعت مقام و برای بازماندگان و دوستان و همشهریان صبر و اجر مسئلت می‌کنم.

غلامعلی حداد عادل



پیام معاون فرهنگی وزیر فرهنگ



«زبان سرخ غزلسرایم، ندارد اندیشه‌ی سر سبز کسی که از دل «بلی» بگوید، به جان هم آخر خرد بلا را غزل برای غزلسرایان، چنان نماز شب است قصری وضونکرده به کف نگیری، قلم به قصد غزل، خدا را استاد کیومرث عباسی قصری، لبخند بی دریغ شعر که عمری جز با وضوی صفا غزل نسرود و هیچگاه از وظیفه‌ی شاعری غفلت نکرد، به دعوت دوست، «بلی» گفت و جاودانه شد؛ شاعر و ادیب گرانقدری که

مهربانانه و فروتنانه، در مسیر ادب فارسی سلوک کرد و جز روشنی و نیکی و مردمی، در خاطر اهالی ادبیات بر جای نگذاشت و خوش‌او که گفته بود: «طاق ابروی محرم را هلالی دیگر است» و به شایستگی در این ایام، به سوی بار، بال گشود.

اینجانب ضمن آرزوی آمرزش و آرامش برای آن فقید عزیز، این سوگ بزرگ را به خانواده‌ی محترم ایشان و عموم ادب دوستان و علاقه‌مندان شعر، تسلیت می‌گویم.

یاسر احمدوند

پیام مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمانشاه



ادبیات فارسی گستره پر رمز و رازی برای انتقال مفاهیم و مقوله‌های مختلف در زندگی است که شاعران با ابزار فن و خیال دست به تولید اثر می‌زنند. در این بین شعر آیینی متعالی‌ترین بعدی است که زبان و ادبیات یک ملت را می‌تواند در برگردد و در ایران اسلامی از دیرباز تاکنون این بعد ارزشی شعر و

ادبیات با موضوع اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام همراه بوده و همواره مورد نظر شاعران بزرگ این مرز و بوم بوده است تا جایی که در استان کرمانشاه هم شاعران بزرگی سرایش این گونه شعر و تربیت نسل شاعران آیینی را سرلوحه فعالیت هنری خویش قرار داده‌اند.

کیومرث عباسی با تخلص قصری یکی از این شاعران مخلص است که عشق و ارادت به اهل بیت

علیهم‌السلام در واژه واژه اشعارش موج می‌زند به ویژه سوگ سروده‌های ایشان در رثای شهیدان کربلا و محرم زبانزد است. رهبر معظم انقلاب حضرت آیت الله خامنه‌ای که محافل ادبی بیت معظم له مأمّن و ماوای شاعران دلسوخته اهل بیت علیهم‌السلام است همواره ایشان را به حضور می‌پذیرفت که این نشان از عظمت روح و ولایت‌مداری استاد کیومرث عباسی قصری می‌باشد. بی شک رسالت کیومرث عباسی قصری به عنوان یک شاعر آیینی مردمی که در مضامین مختلف اجتماعی هم سروده‌های زیادی به زبان فارسی و کردی دارد رسالتی ادامه دار خواهد بود چرا که کرمانشاه مملو از ظرفیت‌ها و استعدادهای فراوان در زمینه زبان و ادبیات فارسی است که از جایگاهی اثرگذار در کشور برخوردار است. علی صفدری



قصری؛ نغمه پرداز قصر شعر معاصر



پیمان جسری
دبیر ویژه نامه

یکی از خاطره انگیز ترین و شیرین ترین زمان‌های زندگی شاعری من هم صحبتی و هم نشینی با استاد تازه درگذشته کیومرث عباسی قصری بود. دهه دوم زندگیم که سرودن سهم جدایی ناپذیر من شد با خواندن کتاب گزیده ادبیات معاصر و اشعار قصری همراه بود. سال ۸۱ در قصر شیرین این اثر ارزشمند را برابم امضا کرد و تاکنون به غایت ژرفی و پرمحتوایی زینت بخش کتابخانه من است.

کیومرث عباسی قصری در عین تاثیر پذیری از صائب تبریزی و بیدل دهلوی، شاعری ساده سرا بود

کیومرث عباسی قصری را به حق باید نغمه پرداز قصر شعر معاصر دانست تا جایی که دکتر رضا اسماعیلی شاعر و منتقد ادبی سبک کیومرث عباسی را در شعر، تلفیقی از سبک عراقی و هندی میدانند که به بیانی تلطیف شده از سبک هندی که برای انسان معاصر و عموم مردم قابل فهم شده است. او از عباسی با عنوان پرچمدار سبک هندی در غزل معاصر یاد میکند و معتقد است که او بیش از بیدل دهلوی، به صائب تبریزی گرایش داشته است. به باور او قصری با غزل‌هایش از طریق پرداختن به سبک صائب، راه را برای فهم بیدل هموار کرده است.

استاد عباسی قصری هم در فارسی و هم در کردی توانمندی‌های خود را ابراز نموده است، خواندن آثار او در کتابهای فارسی برگزیده ادبیات معاصر، غزل کرمانشاهان در قلمرو شعر امروز، قناری در قفس، آیه‌های زمینی آواز و آثار کردی حسن ختام، زمزمه نار و نی، و شیرین شاره که غه سر به خوبی این ادعا را ثابت می‌کند.

استاد عباسی با آنکه سالها در تهران سکونت داشت اما همواره ارتباط خوب و موثری با بزرگان اهل ادب استان همچون استاد بهزاد، استاد پرتو، استاد لیمویی و استاد محبت داشت و در چند سال آخر هم که به واسطه کهولت سن و بیماری فاصله رفت و آمد به کرمانشاه و قصر شیرین افتاده بود همواره جوایز حال و احوال اهل ادب و جامعه شعری کرمانشاه بود هر بار تلفنی صحبت می‌کردیم مهربانانه بنده نوازی می‌کردند و می‌گفتند: «حال لیمووه‌گان قه سر چونه؟»

انسانیت و مردمی بودن استاد عباسی قصری همچون استاد پرتو کرمانشاهی زبانزد است که حتی این ویژگی‌ها در آثارش هم نمایان است و امروز کیومرث عباسی قصری نمرده است زیرا شاعر هرگز نمی‌میرد تا شعرش زنده است.

*شاعر و فعال فرهنگی

به بهانه درگذشت استاد کیومرث عباسی قصری؛

قصر شیرین، تداوم یک تاریخ



دکتر اسماعیل شمس

دکتر اسماعیل شمس از چهره‌های دانشگاهی و از صاحب نظران منطقه اورامان، به مناسبت درگذشت استاد کیومرث عباسی قصری مطلبی پیرامون تاریخ این شهر قدیمی و شخصیت زنده یاد قصری به نگارش درآورده که در ادامه می‌خوانید:

استاد کیومرث عباسی، شاعر معروف قصر شیرینی از دنیا رفت. او که زاده سال ۱۳۲۰ در شهر قصر شیرین بود، زندگی پر فراز و نشیبی را پشت سر نهاد که موضوع این یادداشت نیست. به افکار و دیدگاهها و کارهای او هم پرداخته نمی‌شود که ارتباطی به این نوشته ندارند. آنچه که اینجا مورد توجه قرار می‌گیرد، بخشی از اشعار اوست که به باور نگارنده با تاریخ کرد و کردستان پیوند می‌یابند.

از روزی که پا به رشته تاریخ گذاشته ام، نام قصر شیرین برایم همیشه شیرین و جذاب بوده است و این علاقه و جذابیت تا به امروز هم باقی مانده است. قصر شیرین، شهری که می‌توان آن را همزمان ترکیب چهارراه تاخت و تاز مهاجمان و چهارراه تاریخ و تمدن نامید؛ شهری در میانه دنیای باستانی بین النهرین و رشته کوههای سربه فلک کشیده زاگرس؛ شهری که روزگاری در مسیر جاده ابریشم و زمانی بر سر جاده خراسان بود و شرق و غرب خلافت را به هم وصل می‌کرد.

قصر شیرین، این شهر باستانی و بزرگ، یادگار دولت شهر سیموروم در چهار هزار سال پیش و دولت لولوبوم است. تعجب آور، اما واقعی است که پادشاهانی بومی مانند ادین سین و پسرش زابازونا چهار هزار سال پیش بزرگترین دیوار حفاظت از قلمرو خود را در برابر هجوم امپراتوری اکد، کمی آن طرف قصر شیرین در ثلاث باباجانی بنیان نهادند که قدیمی ترین مرز سیاسی دوران باستان هم نامیده می‌شود. نقوش این پادشاهان که در ثلاث و سرپل زهاب و چند جای اقلیم کردستان یافت شده است، نشان از قدرت و عظمت آنان در جهان باستان دارد. این اقتدار به ویژه در یکی از نقوش آیدین سین، پادشاه سیموروم در ۲۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح دیده می‌شود که در حالی که تیر و کمان در دست دارد، دشمن را زیر پای می‌گذارد.

با ظهور امپراتوری آشور، قصر شیرین جزو ایالت زاموا و تابع این امپراتوری شد، اما با سقوط آشور توسط مادی‌ها دوباره در مدار اقتدار فرمانروایان بومی قرار گرفت. هرچند در طول دوران باستان، قصر شیرین همواره مهم بوده است، اما در هیچ دوره‌ای به اندازه عصر ساسانی و به ویژه دوران خسرو پرویز اهمیت نیافته و نامش با تاریخ و اسطوره و فولکلور گره نخورده است؛ به نوعی که نام این شهر یعنی قصر شیرین برگرفته از کاخ شیرین، زن ارمنی خسرو پرویز است.



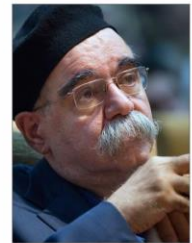
عکس: عبدالله مرادی

با ظهور اسلام و آغاز فتوحات، یکی از بزرگ ترین جنگ های مسلمانان عرب و ساسانیان، یعنی جلولا در چند قدمی قصر شیرین رخ داد و راه عبور اعراب به سمت شرق از میانه این شهر بود. در تاریخ پس از اسلام تا دوره صفویه صدها جنگ بزرگ و کوچک میان مهاجمانی که از غرب راهی شرق بودند و آنانی که از شرق عزم غرب داشتند در قصر شیرین رخ داد که شرح آنها خود به یک کتاب نیاز دارد. جنگ هایی که جز قتل عام و غارت و آوارگی زنان و کودکان نتیجه ای برای مردم شهر نداشت.

پس از تشکیل دولت صفویه و متعاقب جنگهای این دولت و عثمانی، قراردادی در سال ۱۶۳۹م در قصر شیرین میان آنها منعقد شد و این شهر به عنوان مرز میان دو کشور تعیین گردید. این قرارداد با اندکی جرح و تعدیل در دوره قاجار و پهلوی تا به امروز هم به قوت خود باقی ماند و قصر شیرین را در نقطه صفر مرزی نگه داشت. در این چهار قرن دهها جنگ مهم و خونین میان صفویه، نادرشاه، زندیه و قاجاریه با عثمانی رخ داد که هر بار قصر شیرین در آنها ویران شد و مردم آن کشته و زخمی و آواره شدند. از روزی هم که میراث عثمانی در این منطقه نصیب دولت عربی عراق شد باز هم قصر شیرین روی آرامش به خود ندید. از نخستین روزهای جنگ که عراقی‌ها به این شهر شیرین حمله ور شدند تا پایان جنگ هیچ چیز از آن باقی نماند و صد درصد نابود و ویران گردید و مردم آن آواره دور و نزدیک شدند.

کیومرث عباسی قصری یکی از هزاران ساکنان قصر شیرین است که در دوره جنگ آواره شد و آوارگی مسیری زندگی او را تغییر داد. چه چیز سبب شد نام و یاد او در کردستان نامه گرمی داشته شود؟ یکی این که شعر او یادگار تاریخ و صدای رسایی است که از دل گذشته چند هزار ساله قصر شیرین برمی‌آید؛ شهری که در میانه این همه آمد و شد مهاجمان و تغییر حکومتها و گذر اقوام و ملل مختلف همچنان کرد زبان باقی مانده است؛ امری که بیشتر شبیه یک معجزه است. معجزه بزرگ تر، اما این است که شاعر غم دیده و آواره ما که میراثدار این همه جنگ و رنج است، با آن دیده خندان، آن هم در آن سن پیری، به لپچه شیرین قصری از عشق و زندگی می‌گوید. به نظر من راز ماندگاری هر ملت و سرزمینی در طول تاریخ، پای بندی به عشق و امید به فردایی بهتر در هنگامه رنج است و اینجاست که شعر کیومرث عباسی به تاریخ می‌پیوندد و برای مورخ ارزشمند می‌شود.

غروب غریبانه «قصری»



دکتر محمدعلی سلطانی

استاد کیومرث عباسی معروف و متخلص به قصری از شاعران نامدار در عرصه ادبیات کردی و فارسی در روز جمعه بیست و پنجم مرداد ۱۴۰۱ در تهران به رحمت ایزدی پیوست، تحصیلات ابتدایی و متوسطه او بنا بر آنچه از وی شنیده ام در قصر شیرین بوده است که در پایان دوره متوسطه شاگرد اول رشته ادبی بوده و می توانسته در رشته های مختلف مربوط در دانشگاه های آن زمان ادامه تحصیل دهد. اما بحث اسکان و خدمات و امکانات دانشگاه های نظامی در آن اوان که مصونیت های اجتماعی را نیز به همراه داشت برای دانشجویانی که از مناطق دوردست به تهران می رسیدند، جاذبه دیگر داشت و اکثر جذب مراکز علمی مزبور می شدند.

وی متولد ۱۳۲۰ شمسی بود، با اینکه نظامی نمی نمود اما دیسپلین نظامی در رفتار و کردار و اخلاق او که بسیار مردمدار و متواضع و منضبط بود، مشخص و آشکار بود. در ادبیات کلاسیک و علوم بلاغی مطالعات مستمر داشت و چون با انجمن های ادبی تهران و کرمانشاه و سایر شهرهای محل ماموریت خود در ارتباط فرهنگی بود و بحث ها و جدال های آن محافل را درک کرده و بخوبی می دانست، این کندوکاو ها را ضرورت تلقی می کرد، به ویژه در علم عروض و صنایع ادبی و جزئیات آن تسلط کامل داشت. رسوب اندیشه نظامی و نفوذ دانسته های ادبی در چینی کلمات و ترتیب ابیات او بخوبی آشکار است که سخن به استواری و استحکام می سرود و به درستی در ردیف شاعران مطرح معاصر بود و هست چنانکه جوهره شعری در آثارش موجود و تاثیرات سبک هندی یا اصفهانی در غزلیات و تک بیت هایش مشخص است. در عرصه ادبیات کردی، شعر قصری شبیه معماری هورامان منحصر بوده است و آفرینش اینگونه آثار استادی خاص خود را می طلبد که ایجاد آن کار هر کسی نیست، خشکه از سنگ و

ریگ و تراشه و شکسته ای که هم اجزاء طبیعت از بین نرود و بنایی ماندگار و مرصوص ساخته شود بسیار زیرکی و ذکاوت و خلاقیت می خواهد و قصصی که خود قاموسی از واژگان و اصطلاحات از یاد رفته کردی بود این کلمات در حال نزع را با سرورده های خود زندگی دوباره بخشید و در آسمانه ای از خانقین تا ورودی شاه آباد سابق و اسلام آباد امروز که بیش از هر منطقه ای در معرض تهدید و تخریب رسانه ها و میدیایا و رفت و آمدهاست نقشی پیشرو در تحول و تغییر شعر هجایی به عروضی به خود اختصاص داد. قصری یکی از محورهای شاخص و ارکان شعر کردی در کرمانشاه و از آن سوی تا مندلی و زرباطیه و خانقین و حومه بشمار است، در کتاب (حسن ختام) که با مقدمه این قلم در سال ۱۳۸۶ چاپ و منتشر شده است، و همچنین (زمزمه نار و نی) که متعاقباً منتشر شد اشعاری ماندگار دارد که با توجه به دانسته های موسیقایی آن روانشاد بعضی از سروده ها برای تصنیف های کردی ساخته شده اند و به علت ها در دایره اهل هنر مورد استفاده گسترده قرار نگرفته است. از دیگر سوا آثار قصری گوشه هایی از رجال شناسی و

تاریخ معاصر کرمانشاه را نیز در این دو مجموعه در بر گرفته است و به مناسبت های مختلف درباره شخصیت ها و وقایع اجتماعی سرودهای خاص خود را دارد. و اما پایان شب سخن سرایی، اینکه خاکسپاری استاد کیومرث قصری در تهران محرومیت و شوربختی دیگری در حوزه فرهنگ کرمانشاه و منطقه بود، به ویژه برای قصر شیرین، مزار این شاعر نغز گفتار و صاحب شیوه می توانست یک نماد فرهنگی جاودانه برای آن شهر مظلوم باشد و با اینکه به تمام و کمال چه از سوی اهالی و چه در تدارکات اداری قصوری نبود، اما خواسته خانواده و وصیت مکتوب متاخر مانع آمد، روز یکشنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۱ ساعت ده صبح حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برنامه و تمهیداتی برای تشییع بیکر این شاعر اندیشیده بود.

سایه بان و صدلی و صدا و وسایل خنک کننده و بیلورد و پوستر و پذیرایی در حد مجلس با حضور تعدادی از همشهریان و بستگان و نزدیکان شاعر و چند شاعر و هنرمند کرمانشاهی، نماینده قصر شیرین و اسلام آباد و ... اعضای جامعه کردهای مقیم مرکز و خانه کرمانشاه و این قلم که حضور را وظیفه خود می دانستیم، فراهم آمد، حضور مدیر مسئول نشریه میلکان که دوربین بر دوش شبانه از کرمانشاه حرکت و به محل رسیده بود از غیرت زنده رسانه ای در کرمانشاه حکایت داشت، مراسم برگزار و نماز میت در همان محل خوانده شد.

واقعیت این است که شادروان قصری به مقتضای اعتقاد شخصی و نیز آزادی فرزند برومندش که در طی جنگ هشت ساله سالیانی را در اسارت بود، با حوزه هنری ارتباط فرهنگی داشت. اکثر گزیده های اشعار فارسی او در آن حوزه چاپ و منتشر می شد و طبیعی است حوزه هنری این استوانه ادبی را سرمایه غروب کرده تلقی کند، و گردانندگان و سخنرانان و مداحان این مراسم هم اکثر قریب به اتفاق در حوزه هنری صاحب دفتر و رسمیت مرتبط باشند و باید از همه دست اندر کاران برگزاری این مراسم تشکر کرد.





قصری خودش را آلوده به خیلی از مسائل نکرد



و احساسات زیاد و جدی بود و می توان او را در میان شاعران معاصر با شهریار مقایسه کرد. شهریار پلی بین شعر ترکی و شعر فارسی بود و مرحوم قصری پل استواری میان شعر کردی و شعر فارسی بود و اشعار کردی ایشان بسیار دل نشین است که مردم کرمانشاه بیشتر با آن مانوس هستند.

ترکی با بیان اینکه قصری بخاطر گوشه گیری برگرفته از کرامت نفس اش هرگز نمی خواست خودش را آلوده با خیلی از مسائل کند به همین خاطر به اندازه کافی شناخته نشده است، افزود: اهل شعر جایگاه قصری را می دانند؛ شعر مرحوم قصری شعر بسیار جدی و بسیار فاخر و عمیق با سبقه جدی شعر هندی است. او مانوس با بیدل و صائب است و در سخن خودش فاخر را می پسندید. طبع بلندی داشت هم همت بلند و هم طبع شعری بلندی خداوند به او داده بود او کهر با نبود که گاه و کاغذ را به خودش بکشد مغناطیسی بود که جواهرات و سخنان ارزشمند را جذب می کرد و در شعر خودش تجلی می بخشید و آشکار می کرد.

انسانی بود بسیار آزاده هرگز سخن خودش را به پای فرومایگان نریخت با اینکه او شاعر دفاع مقدس بود و روایت او از دفاع مقدس یک روایت دسته اول بود. او جنگ و حوادث جنگ را آوارگی مردم و مشکلات جنگ را حماسه ها را با چشم خودش دیده بود او اهل سرزمینی بود که با جنگ در گیر شده بود و شجاعت و حماسه ها را از نزدیک لمس کرده بود. او مثل خیلی از مدعیان دفاع مقدس و ادبیات دفاع مقدس این مقوله را از رهگذر سربال و تلویزیون ندیده بود و روایت او از جنگ دست اول بود بر خلاف برخی از مدعیانی که از این راه نان می خوردند او یک شاعر بالفطره بود. او هرگز تکلفی به خودش تحمیل نمی کرد. او شاعری بود آزاده که رگه های جدی شعر انتقادی در شعر او دیده می شود.

در خیلی جاها به ناروایی ها، نامردمی ها و بی عدالتی ها اعتراض می کرد همانطور که گفتند او شاعر اهل بیت علیهم السلام بود و اشعار ایشان در این زمینه ارزشمند می باشد.



به گزارش خبرنگار میلاک، «محمد رضا ترکی» شاعر و پژوهشگر ادبی یکی از سخنرانان مراسم تشییع استاد قصری در حوزه هنری بود که ضمن عرض تسلیت با بیان اینکه مرحوم قصری یک شاعر با شخصیت و فرهیخته و بزرگوار بود که باید در گذشت ایشان را به مردم گرمی قصر شیرین و استان کرمانشاه که در دفاع مقدس حماسه ها آفریدند، تسلیت گفت، اظهار داشت: واقعیت این است که ما مرگ را به عنوان یک حقیقت باور نداریم و نپذیرفته ایم و این موضوع در همه انسانها مشترک است.

وی با بیان اینکه با وجود اینکه هر روز شاهد درگذشت نزدیکان و افراد مختلف هستیم، همچنان به مرگ به عنوان یک حقیقت مشکوک نگاه می کنیم و همواره به آن شک داریم، گفت: نشانه این شک آن است که ایمان به مرگ در رفتارمان و کردارمان هیچ نمودی ندارد.

این پژوهشگر به وجود اندیشه های خیامی در ادبیات ایران و جهان اشاره کرد و با تأکید بر اینکه این مسئله نشان می دهد ما به مرگ معترضیم و نمیخواهیم آن را بپذیریم و خودمان را سزاوار مرگ و نیستی نماندیم، تصریح کرد: تا زمانی که مرگ گریبان ما را نگیرد ما همواره به مرگ مشکوک هستیم و در واقع به دروغ میگویم که مرگ حق است و دلیل این غفلت انسان بخاطر امر فطری و علاقه ما به جاودانگی است.

این پژوهشگر به آیات قرآنی درباره مرگ پرداخت و دلیل موضع انسان در برابر مرگ را علاقه او برای جاودانگی دانست و عنوان کرد: انسان به واسطه روح و جانی که خداوند به او عطا کرده است حقیقی جاودانه و فناپذیر است و در این میان شاعران جاودانه تراند چون با کلمه مانوس هستند و کلمه یک حقیقت است و استاد قصری از سرآمدان اهل کلمه در روزگار ما بود. او شخصیتی بزرگوار، متخلق و آرام بود. کسی باور نمی کرد او در اصل یک فرد نظامی بوده باشد چرا که تصور چنین است نظامیان اهل هنر نباشند در حالی که او در حالی که در لباس نظامی خدمت کرده بود در عین حال شاعر با عواطف

گنجینه های هنری، فرهنگی و اجتماعی کرد در لامکان از دست می روند

بنابراین شکوای مراکز لامکان مردم نهاد زاگرس در تهران که اجازه تسلیت و سخن به آنها داده نشد و در دایره برنامه و ساختار برگزار کننده تشییع فرصت سخن نیافتند شاید انتظاری نابجا بود.

نخست اینکه برنامه این مراکز پیشاپیش تدوین و مدیریت می شود و دیگر اکثر قریب به اتفاق سخنگویان و نوحه سرایان از اعضاء مرکز مزبور هستند و سوم زاگرس نشینان کرد از زمان وزارت امیر کبیر و تصدی عزیز خان مکرری داماد امیر کبیر و مسئول حفاظت شهر تهران و حتی پیش از آن با اسکان بقایای زندیه در اوایل قاجاریه، کردها در تهران صاحب سکونتگاه و محله ویژه خود بودند، هم در سنگلج و میدان توپخانه کنونی و ... که شرح مفصل خود را دارد.

به هرحال کردها قریب دو قرن در تهران سابقه سکونت دارند یعنی همزمان با پایتخت و شهر شدن تهران و جزء اولین تهرانی ها محسوب می شوند اما با این سابقه حضور اجتماعی و اعتقادی و فرهنگی و نظامی زاگرس نشینان کرد اعم از کرمانشاه، مهاباد، سنندج، ایلام و ... در تهران مکانی درخور برای برگزاری برنامه های خود نداشته و ندارند و به همین سبب گنجینه های هنری و فرهنگی و اجتماعی آنان در لامکانی از دست می روند.

اما بنیاس روستایی است از توابع شیبستر فقط یک روستا که به همت فعالان اقتصادی آن روستا در تهران دارای مرکز فعالیت جمعیت خیریه بنیاس هستند، که فضای مرکز مزبور سالن و تالار و ملحقاتی شایسته را در بر می گیرد، و فعلا کفاف مراسم شادی و شیون و بزرگداشت های آنها را دارد برای جوانان برنامه دارند، زمین ورزشی برای آنان اجاره می کنند و بسیاری برنامه های مثبت اجتماعی، فرهنگی و اعتقادی دیگر، این قیاس یک با هزار است.

متأسفانه فعالان اقتصادی ما که در ردیف سرمایه داران طراز اول کشور هستند بقول معروف، چون تیشه جمله برویش می تراشند و آنچه به نظرشان نمی رسد، جامعه و آینده است، فعالان فرهنگی و اجتماعی نیز که زندگی وقف جامعه و سربلندی آن می کنند، همگان از اوضاع مالی آنان آگاهند که گرچه سر به ندبی و عقبی فرود نمی آرند چون سرو آزاده و به سبزی و برزی چهار فصل خود سرفرازند.

شوربختانه جدال در بنیادهای مدنی که بیشتر میانسال و معمر هستند جایی برای تفکر توسعه و سازمان و ساختار و ساختمان برای جوانان کرد و به ویژه کرمانشاهی ها نگذاشته و در این بنیاد ها جوانان حضور محسوس ندارند؟! ای کاش زاگرس نشینان چه در شهر های خود و چه در تهران به اندازه روستای بنیاس در اندیشه امروز و آینده و جامعه جوان و ساختارهای فرهنگی و اجتماعی بودند و در این مهم بجای فریب خود تبلیغی انبوه قارچ های رنگارنگ که هیچ ریشه ای در فرهنگ و اندیشه و اعتقاد و اجتماع زاگرس نداشته و ندارند، همراه و همدل و متحد و متفق به سرنوشت و آینده بهتر می اندیشیدند تا این گونه بزرگان علم و اندیشه و فرهنگ و هنر ما غریبانه غروب نمی کردند. غروب غریبانه قصری همانند تذکری در فضای فرهنگی و اجتماعی و اقتصادی زاگرس باشد، که بیش از این به خودزنی و خرابی و بی سامانی دامن نزنیم، اعتراف کنیم قصور داشته ایم و مقصربیم و جبران کنیم و در این راه نام ماندگاری از خود به یادگار بگذاریم که:

جهان جای مرگ است و ما رفتنی ز مردان نماد بنجد، گفتنی ... در پایان درگذشت شادروان استاد کیومرث قصری را به خانواده محترم، فرزندان برومند، اهالی ادب و فرهنگ زاگرس تسلیت می گویم.

روحش شاد، یادش گرمی



به نام دوست

سوگنامه‌ای برای استاد ارزنده و مهربان زنده یاد (کیومرث عباسی قصری)!



محمدکریم جوهری

دل، می رود با او تا مرز شکوفایی!
جان، مست می شود از باده ی
سختش و او بیدار و دلنواز در راه
درخشان سخن و سروده به پیش
می تازد!

او می سراید:

(نه شهر دارد نه کوه و صحرا
توان و تاب جنون ما را
به شهر ما را ززند زنجیر
به کوه و صحرا ززند خارا
تمام عالم اگر شوند جمع
حریف جوش جنون نگردند
که می تواند عنان بگیرد،
خروج از جان گذشته ها را).

به یاد آن مهر فروزان و آن فرزندان
پاک (قصرشیرین) ارجمند، استاد
گرانمایه و خوش خنده و بزرگ
(کیومرث عباسی قصری) دربادل،
پریشان، سروده ای است از من:
محمدکریم جوهری برای او، که از
همه می خواهم آن را بخوانند و با او
بیش تر آشنا شوند!

یادش تا همیشه سبز و درخشان باد

ای دلت مست باده ی پاک!

وی (کیومرث) یار بی باکی!

ای امید زمانه (عباسی)!

وی بهشتی نشانه (عباسی)!

(قصری) خنده لب لب نیکو!

یار دلجو، ستاره ی خوشخو!

تو کجا رفتی ای مه تابان؟

رفتی و بی تو دیده شد گریان!

رفتی و خنده بی تو از لب رفت!

روزهای سپید با شب رفت!

رفتی و بی تو دل پریشانیم!

بی تو ما خسته جان و ویرانیم!

ای که رفتی و یاد تو برجاست!

یاد تو، سبز تا جهان بریاست!

اه پرپر شد آن سوسن دلربا!
اه سوخت پروانه و یاس ها دوباره
سوختند در آتش دوری روی یارا!
ولی چه باک که بازگشت همه به
سوی اوست!

آن خدای بخشنده ی حکیم،

که بهشتش سرای خوب ها و

ارجمند هاست!

*
زنده یاد استاد (کیومرث عباسی

قصری) بزرگ، زاده ی سال ۱۳۲۰

خورشیدی در قصرشیرین بود!

او دانشمند ارزنده ی (علوم

قضایی) بود و در سال ۱۳۶۱

خورشیدی سرپرستی اداره ی

راهنمایی و رانندگی کرمانشاه را

یافت و با درجه ی سررهنگ

بازنشسته شد!

*
استاد دانشمند، زنده یاد (کیومرث

عباسی قصری) ببینید چه زیبا،

در سروده ای فرموده اند:

(هیچ تقصیری ندارد طالع نا ساز ما

در قفس آکنده ما را شعله ی آواز ما

مرگ هم این شعله را هرگز نمی

سازد خموش

نقطه ی پایان ندارد قصه ی آغاز ما)

*
استادی زنده یاد (عباسی قصری)

بیش و پیش تر در (غزل) رخ می

نماید و با سروده های کردی او

به جاهای درخشان می رسد!

او نخست، آدم است، آدمی مهربان و

دلسوز که دلش دریای مهر و پاکی

است و پس از آن سراینده ای است

سخن سنج و زیبا سرا!

نگاهش پر از دانایی و شکوه است!

و واژه ها در زبان سروده هایش

پر مایه و نوید بخش و پیام آورند!

*
دست به دست می شد، ما از او مهربانی آموختیم و عشق به

او در قلب مردم ، حافظه جمعی و در درون زبان افق زیباشناسی این منطقه ماندگار شد



اسفندیار رشیدی

کافکا می گوید: آن کس که می نویسد خود را
از صف مردگان جدا می کند. به این اعتبار
کیومرث عباسی قصری نمرده است، او در
حافظه قومی ما زنده است.

زیرا به قول کافکا نوشت و زیبا هم نوشت
و از صف فراموش شدگان بیرون آمد.

پس از جنگ برای شرکت در کنگره ی شعر
به قصر شیرین رفتیم، در بین راه شعری تازه

سروده بود به نام خرامان . تعریف کرد سالها
قبل وقتی خودش نوجوان بوده در محله ی آنها

پسری عاشق دختری به نام خرامان شده به
خواستگاریش می روند اما خانواده دختر به این

وصلت راضی نمی شوند پسر عاشق به سربازی
می رود و خانواده دختر به او خبر می دهند که کجایی

خرامان را به شوهر دادند، پسر که سر
پست نگرهبانی بوده یک گلوله

زیر گلویش شلیک می کند .

آقای عباسی می گفت:

لحظه ای که جسدش را
آوردند توی محله و مادرش

خودش را انداخت روی جسد
و بیکر بی جان پسرش هیچ

گاه از ذهنم خارج نمی شود این
شعر از زبان عاشقی است که به

فرجامی تلخ رسید.
پایا چه کی خرامان سایت چنی سنگینه

ساتی بنیشه لاهان آخر چه وخته چینه
هرجا تو پا بنیدن من چو کمه خلالتی

بوده بهشت ارای من او به گل زمینه
وختی تیه دیده باوان یا دی بکه ولیمان

هر کس که چوده مکه، یه سر دیه مدینه
ئه ی گل جمین و پادو، یه عمره من وسامه

مر بایه بی وفا بو، هر کس که گل جمنینه
ایوشن فره خنیده روز حنا بناند

چیو کوره ناگرم دا پیغام ئه و خنینه
ئه و روزه دی و داخت سر نامه سه کش و کو

چیو شیت پل و پل گرد کارم کمر کئینه
هم تو رسیده میلث هم من رسیمه لیلیم

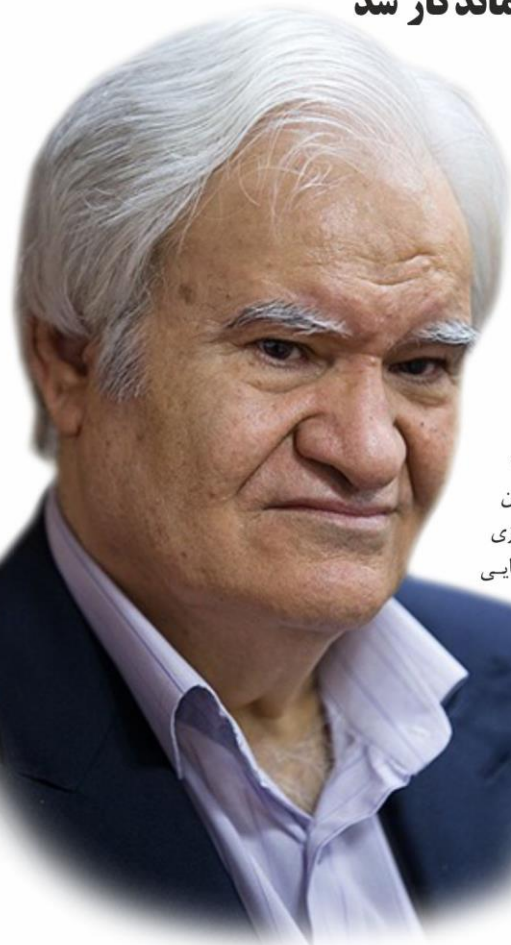
هر چند که فرق دیرن گرد یه کئی رسینه
قصری تمامه کاری، دار و طنافه چاره ی

دسبازی آخری هات، وقت قله فرینه
یکی از ویژگی های برجسته ی شعر کیومرث عباسی الهام

گرفتن از زبان و اصطلاحات مردم دامنه ی زاگرس
خصوصا منطقه قصر شیرین است. او بسان «لورکا»

شاعر مشهور اسپانیا با آهنگ، ترانه ها و آیین ها و
باورهای فولکلور مردم منطقه ی کرمانشاه آشنا بود. و

شعرش چون آب زلال ریژو و عطر لیمو و نارنج قصر
شیرین در بین مردم از طریق واتساب و رسانه های مدرن
دست به دست می شد، ما از او مهربانی آموختیم و عشق به



طبیعت، اونوشت و چنان با شور
و شعور نوشت که کاملا از صف مردگان به بیرون پرتاب
شد.

او در قلب مردم ، حافظه جمعی و در درون زبان افق زیبا
شناسی این منطقه ماندگار شد . یک روز در مجلسی کسی
از آقای عباسی پرسید: شما زیاد از می در شعرهایت
استفاده می کنی ، انگار عرق خور قهاری هستی ؟ آقای
عباسی با لحن مهربانش گفت: این می آن می که شما
فکر می کنی نیست این می عشقه . این اگر می انگور بود
که تا حالا مشکل بشر حل شده بود. این می کنایه از
بیداری معنوی و آن حالتی است که از وارستگی های این
جهان رها می شوی. با توضیحاتی که داد همه ساکت
شدند و به فکر فرو رفتند به قول نیما یوشیج :

یاد بعضی نفرات، روشنم می دارد

قوتم می بخشد

ره می اندازد، و اجاق کهن سرد سرایم

گرم می آید از گرمی عالی دمشان

نام بعضی نفرات

رزق روحم شده است، وقت هر دلتنگی

سویشان دارم دست

جرانم می بخشد روشنم می دارد

ویاد کیومرث عباسی همواره ما را روشن و جرات
می بخشد. شایسته است نام یک خیابان یا میدان در
قصرشیرین و کرمانشاه به نام این شاعر مردمی و انسانی
مزین شود .

milkanonline.ir
@Milkan.724

گروه رسانه ای



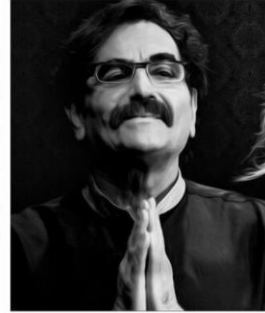
شهرام ناظری:

نام قصری بر تارک ادب گرد نقش بسته است

کوچ شاعر عزیز و گرانقدر گرد کیومرث عباسی قصری بسیار تلخ و تاسف بار است. همان محبوبیت و نقشی که پرتو کرمانشاهی در ادب و شعر کرمانشاه داشت، ماموسا قصری هم به همان میزان محبوب مردم دیار قصر قصرشیرین و البته همه کردها و دل‌های عاشق بود.

جایگاه والای وی در شعر فارسی محفوظ است اما به واسطه سرودن غزل‌های ناب به گویش غنی «کردی کرمانشاهی» در عمق جان مردم گرد نشست و نامش بر تارک ادب گرد نقش بسته و برای همیشه ماندگار خواهد ماند.

یاد و نامش جاویدان



پیام تسلیت استاندار کرمانشاه



درگذشت شاعر خوش قریحه، ادیب اخلاقمدار و پیشکسوت ادبیات استان کرمانشاه موجب تاسف و تأثر شد.

اینجانب فقدان این چهره فرهیخته را به دوستداران شعر و ادب فارسی در سراسر کشور و خانواده و علاقمندان ایشان تسلیت گفته و رحمت و مغفرت الهی برای آن مرحوم و اجر و تسلاً برای بازماندگان را از خداوند متعال مسألت می‌نمایم.

بهمن امیری مقدم-استاندار کرمانشاه

امروز هر گرد با نام «قصری» به خود می‌ماند

توانست بر حسب شرایط دلخواه در باب موضوعات مورد نظرش همچون شاعران ناظم به سرودن اشعارش بپردازد.

وی از آن دسته شاعرانی بود که برخلاف عده‌ای که اصرار بر سرایش اشعار کردی در وزن دیرینه ده هجایی دارند، در اوزان عروضی مختلف شعر می‌سرود.

شباهت اشعار قصری به زبان گفتاری و صراحت کلام در اشعارش از ویژگی‌هایی است که هر شاعری دارا نیست و بدین جهت ارتباط راحتی با مخاطبان عامه برقرار می‌کرد. شاید محبوبیت قصری در میان مردم از همین خصلت نشأت می‌گیرد.

فقط کردها و قصرشیرینی‌ها و کرمانشاهی‌ها نیستند که عباسی قصری را از دست دادند. قصری از دست مردم ایران هم رفت. چرا که وی در سرودن اشعار فارسی هم تبحر و قدرت خود را بارها در مجامع مهم و معتبر به رخ همگان نمایانده بود.

گسترده‌تر و تنوع موضوعی در موضوعات مختلف عاطفی، انتقادی، اجتماعی، سیاسی در اشعار عباسی قصر برای وی مخاطبان زیادی از اقشار مختلف جامعه چه جوان و پیر چه زن و مرد گرد آورده بود.

علاوه بر این قصری همچون دیگر اهالی قلم با چاپ و نشر در چندین عنوان در پاسداشت و نگاهداشت زبان کردی و فارسی نقش پر اهمیت خود را ایفا نموده است که فرهنگ و ادبیات این استان برای همیشه و امدار تلاش‌های هنری این فرزند فرهیخته خود خواهد ماند.

همچنین اخلاق نیکو، فروتنی و تواضع، عشق به زبان فرهنگ خود در کمال دانش و فرهیختگی از دیگر خصلتهای ارزشمند این نیکمرد به حساب می‌آید.

روحش قرین رحمت حق و قلمش پر رهرو باد

مهرداد مرادی



امروز در سوگ بزرگ مردی نشسته‌ایم که نامش با ادبیات کردی، با نام کرمانشاه و قصرشیرین عجین بوده است.

دردا که امروز روز در گذشت مردی است که نام پراوازش کیومرث عباسی قصری است. نامی که هر گرد و هر کرمانشاهی در به زبان آوردن آن افتخار می‌کند و به خود می‌بالد.

چرا که همیشه و در همه جا بزرگی و بلندمرتبی هر قوم و ملت و وطنی به واسطه وجود مردان نامدار و اندیشمند و بلند همت بوده است.

وجود شاعران خوش‌زبان و متفکر و خردمند و اندیشمند برای هر قومی نام و اعتبار و ارزش به ارمغان می‌آورد.

گویند هدف غایی آفرینش کمال است و کمال یعنی کسب صفات الهی. یکی از صفات الهی خالق است و از آنجا که شاعر هم خالق است یعنی خالق آثار هنری بنابراین شاعر به عنوان یک هنرمند از سایر انسانها کمال یافته‌تر یک گام به خدا نزدیک تر است.

وجود شاعر گرانقدر کیومرث عباسی قصری از این جهت برای ملت گرد و کرمانشاه ارزش آفرین بود. قصری از آن دسته از شاعران راستینی بود که جوشش شعر از عمق وجودش محدود به زمان و مکان و شرایط خاص خود بود هر چند چنان از دانش و علم ادبی برخوردار بود که می



پیام دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

شهادت قسمت قصری نشد، افسوس ... تا با شوق چو قربانی به رقص آیم، درون تشت خون من هم

درگذشت کیومرث عباسی قصری از شاعران نام آور و از راویان بالندگی استان کرمانشاه که عمر شاعری اش را مجاهدانه در خدمت به شعر آیینی و انقلاب گذراند، به خانواده وی و جامعه ادبی کشور تسلیت می‌گوییم.

از درگاه خداوند مهربان برای آن مرحوم، رحمت واسعه و برای خانواده محترم و سایر بازماندگان، اجر جزیل مسألت می‌کنم. خداوند روحش را با رحمت و آسایش ابدی قرین بفرماید و در این ماه عزیز میهمان حضرت سید الشهداء (ع) باشد که سروده بود:

هیچ کس چون ما نگیرد ماتم این ماه را
با محرم شیعیان را اتصالی دیگر است

ذهن و زبان قصری متأثر از زادگاهش است



بهمن میرزایی

ذهن و زبانش متأثر از محیطی است که در آن زندگی کرده است. عاشقانه های کم نظیرش که سرشار از نازک خیالیت وی را در زمره سرآمدان سبک هندی در غزل کردی قرار داده است. عشق از مولفه های بارز شعر اوست که همراه با موسیقی درونی و بیرونی کلام و مزین به واج آرای های زیبا و استفاده از قافیه و ردیف های بکر به اوج زیبایی سروده هایش افزوده است. دل گفته های بی پروایش از عشق و مستی به دل خاص و عام می نشیند و مقبول خاطر پیر و جوان است.

دواره شاعر کردیگ له دس چی له جسم شعر کرمانشان نفس چی له شون کوچ پرتولی ولاته قناری باخ قصریش له قفس چی قصری؛ شاعری که به زادگاهش عشق می ورزید و همواره حال و هوای زادگاهش در اشعارش موج میزد. نمی شود شعر قصری را شنید و گرمی هوا و خلوت خرماي نخلستانها و صفای بی وصف لیموزارهای قصرشیرین را حس نکرد. قصرشیرین خاطره انگیز سال های قبل از جنگ و آوارگی که از شور و نشاط و زندگی سرشار بود و عشق در کوچه پس کوچه هایش چون الوند جریان داشت. طبع لطیف قصری در غزل های کردی اش بسان حال و هوای دیارش دل انگیز و روح نواز است. قصری از معدود شاعران کرد زبانی است که

شاعران ققنوس اند



امصغر عظیمی مهر

برای «حسن ختام» کیومرث عباسی قصری

برای این حرفم هیچ دلیلی ندارم. معتقدم که شاعران مثل ققنوس اند. وقتی شاعری از دنیا می رود، شاعر دیگری به دنیا می آید. اگر اهل آب و تاب دادن موضوعات نباشیم، خبر مرگ همیشه در دو کلمه خلاصه می شود: ترکیبی از نام شخص در گذشته و فعل سوم شخص مفرد. «قصری» رفت! حالا اگر بخواهیم بیشتر بگوییم، قضیه فرق می کند. قصری رفت و سیاره ی ما را تنها گذاشت! قصری رفت و دنیای شعر کوچکتر شد! ناگهان تمام کسانی که او را می شناختند غمگین شدند! (خیلی خوب است که تمام کسانی که آدم را می شناسند با مرگ او غمگین شوند). کتاب هایش باز شدند و شعر هایش به شبکه های اجتماعی سرازیر! راستی قصری در کنار آن عاشقانه های ملموس، چقدر از خداحافظی و رفتن حرف زد! هیچ کس به خوبی قصری نمی توانست به ما بیاموزد چگونه خصوصی ترین موضوعات ذهن و زندگی مان را به شعر دریاوریم و برای همه باز گو کنیم، بدون آنکه چیزی گفته و رازی را برملا کرده باشیم!

اگر با شعر هایش خلوت کنیم از تسلط او برای انتقال دنیای درونی اش در قالب واژه ها، حیرت می کنیم و بدون آنکه حتی به قصرشیرین رفته باشیم، دوست داریم که این شهر مرزی کوچک را (که نامش خیلی گسترده تر از جغرافیای کنونی آن است) در این کشور بزرگ دوست داشته باشیم.

نکته دیگر اینکه قصری به معنای واقعی کلمه شاعر خاص و عام بود. شاعر که باشی از چیرگی حیرت انگیزش در کشف و شهود شعری از یک طرف، و چفت و بست قافیه های دشوار با ردیف های ملموس شگفت زده می شوی، شاعر هم که نباشی شعر هایش تا مغز استخوانت نفوذ و قلبت را تسخیر می کند. جدای از همه ی اینها، «آن مرد نجیب» هیچوقت هویت شعری اش را از وجدان انسانی اش جدا نکرد. اشعار قصری در رنجها و حسرت های مردم دیارش ریشه داشت و از لایبای آن می توان فرهنگ عشقورزی ناب مردمان آن سامان را ردیابی کرد. بعضی آدمها نام یک شهر را بزرگ می کنند.



گزارش تصویری تشییع و تدفین استاد کیومرث قصری عکاس: عبدالله مرادی

